

قدوة العلماء زبدۃ الفضلاء، شیخ المشائخ معیار سنیت حضرت مولانا شاہ حفیظ الدین لطیفی برہانی قدس سرہ النورانی (1245ھ/1333ھ) بانی خانقاہ و مدرسہ لطیفیہ وطن پور، بارسوئی کٹیہار بہار (الہند) کے عقائد و خیالات کو لیکر غیروں کی ناپاک حرکتوں و گھنونی سازشوں کے خلاف لا جواب رسالہ بنام

گوش برآواز ہو جاؤ! یہ ڈنکے کی چوٹ ہے

محمد ساجد رضا قادری رضوی کٹیہاری بہاری
خطیب و امام جامع مسجد تہانی علی سالم کائے پلی، چٹلم، بانسواڑہ ضلع
کاماریڈی تلنگانہ (الہند)

ناشر

شعبہ نشر و اشاعت تحریک فیضان لوح و قلم
جگن ناتھ پور (بیلوا) آباد پور، بارسوئی، کٹیہار بہار پن نمبر 855102

قدوة العلماء زبدۃ الفضلاء، شیخ المشائخ معیار سنیت حضرت مولانا شاہ حفیظ الدین لطیفی برہانی قدس سرہ النورانی (1245ھ/1333ھ) بانی خانقاہ و مدرسہ لطیفیہ وطن پور، بارسوئی کٹیہار بہار (الہند) کے عقائد و خیالات کو لیکر غیروں کی ناپاک حرکتوں و گھنونی سازشوں کے خلاف لا جواب رسالہ بنام

گوش برآواز ہو جاؤ! یہ ڈنکے کی چوٹ ہے

از

محمد ساجد رضا قادری رضوی کٹیہاری بہاری
خطیب و امام جامع مسجد تہانی علی سالم کائے پلی، چٹلم، بانسواڑہ،
ضلع کاماریڈی، تلنگانہ (الہند)



کاشمیر

شعبہ نشر و اشاعت تحریک فیضان لوح و قلم

جگن ناتھ پور (بیلوا) آباد پور، بارسوئی، کٹیہار بہار پن نمبر 855102

جملہ حقوق بحق مولف محفوظ ہیں

کتاب: گوش برآواز ہو جاؤ! یہ ڈنکے کی چوٹ ہے

مؤلف: محمد ساجد رضا قادری رضوی

نظر ثانی: مولانا خواجہ محمد ساجد عالم لطیفی مصباحی

تقدیم: ڈاکٹر غلام جابر شمس مصباحی پورنوی

کمپوزنگ: تحریک فیضان لوح و قلم

تعداد: 500

ناشر: تحریک فیضان لوح و قلم جگناتھ پور (بیلوا) آباد پور، بارسوئی، کٹیہار

بہار پن نمبر 855102

سن اشاعت: ۱۴۴۲ھ / ۲۰۲۲ء

ملنے کے پتے:

● حفیظ ملت اکیڈمی خانقاہ لطیفیہ تکیہ رحمن پور بارسوئی کٹیہار (بہار)

Contact: 9572764074

● مکتبہ فیضان لوح و قلم، دفتر جگناتھ پور، وایا بارسوئی ضلع کٹیہار (بہار)

Contact: 7970960753

● جامعہ لطیفیہ بحر العلوم عملہ ٹولہ کٹیہار (بہار)

Contact: 7979061467

● خانقاہ شرفیہ تکیہ لطیفیہ، مقام وپوسٹ گانگی، ضلع کشن گنج (بہار)

Contact: 9199778224

مؤلف سے رابطے

Md Sajid Reza Quadri Razvi

At: Jagannath Pur PO. Sankola Via Barsoi

Dist Katihar Bihar. Pin: 855102.

Email: mdsajidreza2@gmail.com. Mobile: 7970960753

فہرست مشمولات

شمار	فہرست عناوین	اسمائے گرامی	صفحہ
	حرف آغاز:	مؤلف	
	نگاہ اولین:	مولانا خواجہ ساجد عالم لطیفی مصباحی	
	تقدیم:	ڈاکٹر غلام جابر شمس مصباحی	
	تقریظ جلیل:	مفتی محمد مبشر رضا ازہر مصباحی	
	تقریظ جمیل	مولانا غلام رسول سعدی	

گوش برآواز ہو جاؤ! یہ ڈنکے کی چوٹ ہے

۸	حضرت لطیفی کا مختصر تعارف
۹	آدم برسر مطلب
۱۰	وہابیوں کی سرشت
۱۱	وہابیوں کی یورش خانقاہ لطیفی پر
۱۲	تصوف کا ایک اہم ترین نکتہ (لمعہ اول)
۱۳	دوسرا لمعہ
۱۴	تقویۃ الایمان کی تردید
۱۵	دارالعلوم میں حق بیانی
۱۶	غیر مقلدین کی تردید
۱۷	میاں نذیر حسین حقائق کے اجالے میں
۱۸	مدرسہ رحیمیہ پر ایک نظر
۱۹	شاہ اسحاق کی شاگردی کا فسانہ
۲۰	شاہ حفیظ الدین کا سال فراغت

شرف انتساب

اس حقیر، علمی و قلمی تاریخ کاوش کا انتساب تاجدار آگرہ بانی خانوادہ ابوالعلائیہ امیر السالکین رئیس العارفین قدوة الواصلین امام الاصفیاء سیدنا سرکار سید محمد میر ابوالعلاء رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی ذات والادرجات کے نامکے جہاں پر ایک مدت سے زنبیل فقیری لئے چشم عنایت کا سراپا منتظر ہوں۔

مری خاک بھی اڑے گی باادب تری گلی میں
ترے آستان سے اونچا نہ مراغبار ہوگا

نگاہ لطف و کرم کے امیدوار

محمد ساجد رضا قادری رضوی

۲۱	میاں نذیر کی شاگردی پر ایک تحقیقی نظر
۲۲	فاتحہ خلف الامام کی تردید
۲۳	صلح کلیت سے برأت کا اعلان
۲۴	ایک سوال کا جواب
۲۵	خاتمہ کلام
۲۶	مراجع و مصادر

مؤلف کی دیگر قلمی خدمات

- (۱) تذکرہ استاذ الاساتذہ [مطبوعہ]
 - (۲) مناظرہ آباد پور [ترتیب و تہذیب مطبوعہ]
 - (۳) گوش برآواز ہو جاؤ! یہ ڈنکے کی چوٹ ہے۔ [مطبوعہ]
 - (۴) سید السادات شاہ میراں حسین خٹک سوار تارا گڑھ اجیری کی شہیت: افسانہ یا حقیقت۔ غیر مطبوعہ
 - (۵) یوم عاشورا کے فضائل و مسائل۔ غیر مطبوعہ
 - (۶) تذکرہ گلزار حسینی۔ غیر مطبوعہ
 - (۷) ”واحسرتا“ مفتی آل مصطفیٰ مصباحی کی وفات پر تعزیتی خطوط [زیر ترتیب]
 - (۸) دنیا میں پہلا گھر خدا کا۔ زیر ترتیب
 - (۹) چراغ ہدایت مع رپورٹ مباحثہ بیلو۔
- اس کے علاوہ درجنوں مضامین و مقالات

خراج عقیدت

اعلیٰ حضرت امام اہل سنت امام احمد رضا قدس سرہ کے معاصر عالم دین برہان پورنیہ زبدۃ العارفین قدوۃ السالکین واقف اسرار شریعت و طریقت حضرت العلام الشاہ محمد حفیظ الدین لطیفی ابوالعلائی (ولادت: ۱۲۳۵ھ مطابق ۱۸۲۸ء - وصال: ۱۳۳۳ھ مطابق ۱۹۱۵ء) کے خدمت میں جن کی علمی و روحانی فیوض و برکات سے بہار بنگال بالخصوص سیمانچل مالامال ہے

گر قبول اقتداز ہے عز و شرف

نیاز کیش

محمد ساجد رضا قادری رضوی

حرفِ آغاز

بروز پیر 7/ فروری 2022ء مطابق 6/ رجب المرجب 1443ھ کی بھیگی بھیگی شب کے تقریباً 10 سے گیارہ 11 بجے کے درمیان کا وقت تھا، ساری دنیا سو رہی تھی، سردی کے موسم میں لوگ نرم نرم بستر پر گرمی کے مزے لے رہے تھے، مگر دودیوانے سیل فون پر مچو گفتگو تھے، اور کبھی کبھی گفتگو کے درمیان مسکرانے اور کھلکھلانے کی صدا بھی خاموش سنائے میں ارتعاش پیدا کر رہی تھی،، ہوتی ہے گفتگو زندگی میں ایسی کبھی کبھی،، جو یادگار بن جاتی ہے۔

حضرت علامہ مولانا خواجہ محمد ساجد عالم لطیفی مصباحی دام اقبالہ واقعی اپنے آبا و اجداد کے علمی و قلمی ورثہ کے پاسان و امین ہیں، حضرت علامہ لطیفی علیہ الرحمہ کی دینی و ملی خدمات و کارناموں کو علماء و عوام کے سامنے پیش کر کے حق نمک ادا کر رہے ہیں، لہذا خواجہ صاحب دام ظلہ سے کافی دیر تک دیگر موضوعات کے علاوہ خصوصاً زبدۃ العارفین سراج السالکین قطب المشارح معیار سنیت حضرت علامہ مولانا شاہ محمد حفیظ الدین لطیفی برہانی ابوالعلائی (ولادت 1245ھ مطابق 1828ء - متوفی 1333ھ مطابق 1915ء) علیہ الرحمہ کی دینی و ملی خدمات کے حوالے سے گفتگو ہوتی رہی، یہ سلسلہ کلام کوئی نیا نہیں بلکہ برسوں سے زلف یار کی طرح دراز ہے، آج بھی گفتگو کا محور و مرکز حضرت علامہ لطیفی علیہ الرحمہ کی ذات و الادراجات ہی تھی، مگر خاص گفتگو، حضرت لطیفی پر الزام صلح کل،، پر ہوئی، اثناء گفتگو آپ کی زبان فیض ترجمان سے حقیر کے تعلق سے ایک جملہ، گنج شایگان،، نکلا، اور اس کی حصولیابی پر کلمات تحسین و آفرین فرمائے، اللہ تعالیٰ حضرت کی زبان کو مبارک کرے۔ آمین۔

نگاہ اولین

مولانا خواجہ ساجد عالم لطیفی مصباحی

آباد اجداد کے علوم و معارف کے امین و پاسان اور ان کی تحریک و مشن کے علمبردار، صاحب علم و قلم، حضرت مولانا محمد ساجد عالم مصباحی لطیفی دام ظلہ مرید و حفید جہان رشد و ہدایت نمونہ اسلاف حضرت سیدنا شاہ خواجہ وحید اصغر علیہ الرحمۃ اللہ الاکبر [۱۳۱۹ھ / ۱۴۰۷ھ] خلیفہ و مجاز حضرت سیدنا شاہ فرہاد عالم ابوالعلائی رحمۃ اللہ علیہ [متوفی ۱۴۳۳ھ] غالب مجھے تلخ نوائی سے کچھ بیوقوف

میرے دل میں درد حد سے سوا ہوتا ہے

حضرت حافظ وقاری محمد ساجد رضا قادری رضوی مدظلہ علی اہلسنۃ امام و خطیب جامع مسجد کاٹے پللی پٹلم علاقہ بانسواڑہ ضلع کاماریڈی (تلنگانہ) کا زیر نظر رسالہ بنام،، گوش برآواز ہو جاؤ! یہ ڈنکے کی چوٹ ہے،، وقت کی اہم ترین ضرورت کا نام ہے، میں نے کبھی لکھا تھا جو غالباً فی الوقت مدعا سے میل کھائے تحریر یہ تھی۔

،، تاہم کچھ مدت سے چونکہ بعض کرم فرما حضرات کتابیں چھاپ کر، مضامین لکھ کر حضرت لطیفی کے عقیدہ و مسلک کے تعلق سے غلط فہمی پھیلانے اور بے ہودہ الزامات کا انبار لگانے میں خون پسینہ ایک کر رہے ہیں، اور خوش فہمی میں مبتلا ہو کر خوب بغلیں بجا رہے ہیں کہ صاحب! ہم نے تیر نشانے پر چلا دیا۔ اس لئے اب سخت ضرورت پڑ گئی ہے کہ اس حوالے سے ان یار لوگوں کی کتاب و قلم کا بھانڈا پھوڑا جائے اور ان کے گمراہ کن پروپگنڈوں کا باضابطہ آپریشن کیا جائے،، [نامور باپ کے خطوط دیدور بیٹے کے نام ص: 17 ناشر حفیظ ملت اکیڈمی خانقاہ لطیفیہ رحمن پور، بارسوئی، کٹیہار، بہار، مطبوعہ آفس ماہنامہ بطحاء دارالعلوم غریب نواز حیدر آباد]

ابتدا میں خیال تھا کہ ایک مختصر مضمون جس کی طوالت دو تین صفحات سے زیادہ نہ ہو، لکھا جائے، مگر لکھنا شروع کیا تو ساتھ آٹھ صفحات میں پھیل گیا، پھر اسے جب شہزادہ والا تبار حضرت مولانا خواجہ ساجد عالم لطیفی مصباحی دام اقبالہ کی سماعت سے گزارا تو آپ نے اسے نہ صرف پسند فرمایا، بلکہ بے انتہا خوشی کا اظہار بھی کیا، اور دعاؤں سے بھی نوازا، اور اسے مستقل طور پر بشکل رسالہ چھپوانے کے قیمتی مشورے سے بھی شاد کام کیا، اس لئے مضمون کو رسالے کی بیج پر لاتے لاتے اس کا حجم یہاں تک بڑھ گیا، جتنا کہ آپ کی انگلیوں کی گرفت اور سر کی آنکھوں کے سامنے ہے۔

آخر میں ان تمام اہل علم و قلم سے استدعا ہے کہ کہیں پر کسی بھی قسم کی لغزش واقع ہو تو اسے تحقیر و تنقیص کا نشانہ بنانے کی بجائے مثبت فکر اور شفقت و کرم نوازی کا مظاہرہ کرتے ہوئے نشاندہی فرمائیں۔ تاکہ آئندہ ایڈیشن میں اصلاحی عمل انجام دیا جاسکے۔ اللہ عز و جل سے دعا ہے کہ اس کاوش کو قبول انام فرمائے۔

آمین بجاہ سید المرسلین ﷺ

اسیر تقیہ و اصفیا

محمد ساجد رضا قادری رضوی

بانی: تحریک فیضان لوح و قلم جگنا تھ پور سنکولہ آباد پور بارسوئی کٹیہار
ورکن انجمن اشاعت الشریعہ قاضی ٹولہ چوک آباد پور بارسوئی کٹیہار بہار
مقیم حال: کاٹے پللی پٹلم وایا بانسواڑہ ضلع کاماریڈی تلنگانہ

03/03/2022

ہیں۔ طمانیت حاصل کرنی ہو تو رجوع کریں۔

تاہم ان مذکورۃ الصدر الزمات کے تناظر میں اس طرح شواہد و وثوت کے ساتھ گفتگو پہلا موقع ہے، جس عرق ریزی اور قابل داد جستجو و تحقیق کا جام و سبیلے کر جس طرح کام کیا گیا ہے، یہ مولف موصوف کا ہی حصہ ہو سکتا ہے۔ حالانکہ ملک بھارت کے قدآور اور بلند صاحب علم و فن حضرت علامہ مولانا مفتی اعجاز اصغر نوری شیخ الافاء جامعہ لطیفیہ بحر العلوم عملہ ٹولہ کٹیہار بھار نے اسی موضوع کے حوالے سے مستقلاً ایک مبسوط ضخیم کتاب ہی لکھ ڈالی ہے، نام ہے،، حضرت مولانا شاہ حفظ الدین لطیفی اور ان کا عقیدہ و مسلک،، بجواب،، حضرت مولانا حفیظ الدین لطیفی ایک تعارف،، [از مولوی شاہ فیاض عالم ولی اللہی چشتی نظامی رحمن پوری] لیکن یہ منہج و معیار اور طرز کلام کے لحاظ سے جداگانہ چیز ہے۔ اس میں یہ دونوں الزامات زیر نظر رسالہ کی طرح محور و مرکز گفتگو نہیں ہیں معاملہ یہ ہے کہ ہر گلے را رنگ و بوئے دیگر است،،

مولف موصوف نے حضرت لطیفی کے حوالے سے یہ رسالہ رقم فرما کر واقفین و وابستگان و دانشوران اور سواد اعظم اہلسنت و الجماعت کے دیگر صاحبان علم و قلم کو ایک الگ انداز میں دعوت فکر و تحریر دی ہے۔

راقم الحروف ان کی اس اہم و موقر کاوش کو سلام کرتا ہے، اور حضرت لطیفی سے بے پناہ خلوص و نیاز مندی کے جذبات و احساسات کی حد درجہ قدر کرتا ہے۔

بارگاہ رب کریم میں دعا گو ہے کہ حضرت والا اسی طرح مسلک و جماعت اور دین متین کی خدمات و مساعی انجام دیتے رہیں۔ دنیا و آخرت میں اجر پاتے رہیں۔ علم و عمل اور عمر میں برکتیں و سعادتیں نازل ہوں۔

ایں دعا از من و از جملہ جہاں آمین باد

خواجہ ساجد عالم لطیفی مصباحی

خانقاہ لطیفیہ رحمن پور تکیہ شریف بارسوئی، کٹیہار، بہار [الہند]

8/ شعبان المعظم 1443ھ مطابق 12/ مارچ 2022ء بروز سنہر بوقت: صبح 9 بجے

مذکورہ بالا گفتگو کا عملی نمونہ یہ رسالہ ہے۔ مولف موصوف نے شور و غوغا کی دو بنیادی و مرکزی باتوں کا جم کر نوٹس لیا ہے۔

[اول] تقویۃ الایمانی تحریک کے مشہور و معروف علمبردار اور اس کے زہریلے جراثیم کو وسعت دینے میں کلیدی کردار کے مالک،، مولوی نذیر حسین،، [محدث دہلوی] کی درگاہ قتل اثر سے نسبت شاگردی کو یقینی ثابت کرنا۔

[دوم] دیوبندی، وہابی اور نیچری وغیرہ کے خیالات و عقائد کا چوں چوں کا مربہ بصد ہزار سعی بنانا یعنی بلفظ دیگر صلح کلی،، باور کرانا۔

ان دونوں امر پر رسائل و کتابیات اور مجلدات کے سہارے نہایت متانت و سنجیدگی اور خوش اسلوبی کے ساتھ جس طرح جھوٹ و فریب و دجل و تبلیس، مکاری و عیاری اور چار سو بیسی و فراڈ کے سودا گروں کی خبر لی ہے۔ یہ بجائے خود ایک کارنامہ ہے۔

پرداد حضور لطیفی برہانی نور اللہ مرقدہ [1245ھ/1333ھ] 2001ء سے کام ہو رہا ہے، اور تادم نگارش جاری ہے۔ [1]،، حیات حفیظی،، [2] حضرت شاہ حفیظ الدین اور جہان علم و دانش (3) حضرت لطیفی مجلہ قدیم (حضرت لطیفی مجلہ جدید [4] نامور باپ کے خطوط دیدور بیٹے کے نام،، اور آخری مجموعہ نگارشات یعنی،، عرفان حفیظ،، کہ جس میں ملک کے طول و عرض سے 38 نمائندہ علمی و ادبی شخصیات نے حصہ لیا ہے۔ ان تمام میں بھی اس منہج و نوعیت کا کوئی ایسا رشتہ قلم موجود نہیں۔ چونکہ زیر نگاہ رسالے میں قول و کلام کا محور حضرت لطیفی علیہ الرحمہ کے عقائد و افکار ہے۔ عقائد و افکار کو لے کر ہی ماضی کی نود ہائیں سے لیکر تاحال گورکھ دھندے کا سلسلہ الٹی گنگا کی طرح بے محابا بہتے چلا جا رہا ہے۔ ٹھوس حقائق و واقعات کی روشنی میں ہنوز قوت گوئی و زور بیان دکھانا باقی تھی۔ انہیں اب تک دودھ کا دودھ اور پانی کا پانی الگ کرے، اس طرح نہیں دکھایا گیا ہے، افکار و نظریات کے رخ سے جہاں تک دفاع کی بات ہے تو یہ عمل زلف یار کی طرح دراز ہے۔ اوپر جن چھ کتب و رسائل کے نام مندرج ہیں۔ ان میں راقم الحروف سمیت درجن بھر لوگ ایسے ہیں کہ جنہوں نے اپنے اپنے قلم خارا شکاف سے اس بابت آر پار کی جنگ خوب کی

تقدیم

ڈاکٹر غلام جابر شمس مصباحی پورنوی

درجنوں کے کتابوں کے مصنف، مؤلف عظیم مورخ، محقق، عمدہ سیرت نگار، کلک گوہر نگار محقق رضویات ادیب شہیر امیر القلم حضرت علامہ ڈاکٹر غلام جابر شمس مصباحی پورنوی، (ممبئی) بانی و سربراہ نالج سیٹی کشن گنج آفاقی فکر کے حامل ہیں، دل میں قوم و ملت کا درد رکھتے اور تحریر و قلم سے رشتہ رکھنے والوں کے لیے مشعل راہ ہیں۔ اللہ تعالیٰ ان کی عمر و اقبال میں برکتیں عطا فرمائے۔

برہان پورنیہ حضرت مولانا شاہ محمد حفیظ الدین لطیفی قدس سرہ [متوفی ۱۳۳۳ھ/ ۱۹۱۵ء] یہ وہ شخصیت ہیں، جو میری آٹھ دس سالہ تحقیق و مطالعہ میں قدیم پورنیہ کے پہلے سند یافتہ عالم دین ہیں۔ ان کی زندگی کا ابتدائی حصہ تحصیل تعلیم کے لئے لکھنؤ اور دہلی میں گزرا اور پھر حصول سلوک و معرفت کے لئے عظیم آباد نکل گئے۔ پھر تو عملی حیات کا جوان حصہ پورنیہ سے باہر ہی پڑے اور سہرام میں بیت گیا۔ اس طرح ان کے علم و فضل سے عرصہ دراز تک ان کا اپنا وطن محروم رہا۔ لیکن انہیں جب اپنے وطن کی مذہبی بد حالی کا خیال آیا تو عمر عزیز کا کارواں اپنے منتہی کی طرف تیزی سے رواں دواں تھا۔

اپنے وصال سے قریب دو عشرہ [سولہ سترہ برس] پہلے سہرام سے اپنے وطن مالوف پورنیہ مراجعت فرمائی۔ لیکن اسی قلیل مدت میں اللہ کریم کے فضل و کرم سے برہان پورنیہ نے اس خطہ کے مذہبی حالات کو بہت حد تک سدھار دیئے۔ اس کے لئے انہوں نے دو دو مدرسے قائم کئے۔ ایک مدرسہ اساعت رحمت، محمدیہ اسٹیٹ، پورنیہ اور دوسرا مدرسہ لطیفیہ رحمان پور۔ مدرسہ اساعت رحمت میں خود بھی تدریس کا فریضہ انجام دیا۔ مدرسہ لطیفیہ تو ان کی خانقاہ کے پہلو میں ہی تھا۔ اس مدرسہ و خانقاہ نے واقعی ایک تاریخی ریکارڈ قائم کیا۔ یہ محض مدرسہ نہیں، مدرسہ و خانقاہ کا چولی دامن کا ساتھ تھا۔ اس لئے کم وقت میں زیادہ کام سرانجام پا گیا۔ جیسا کہ قدیم صوفیا کا طریقہ تھا۔ یہاں چوں کہ شریعت کی تعلیم کے ساتھ طریقت کی عملی تربیت بھی ہوتی ہے۔ اس لئے یہاں انسان ڈھلتا ہے۔ ذہن پگھلتا

ہے۔ نفس کی شرارت و کدورت دور ہوتی ہے۔ تب پھر انسان محض انسان ہی نہیں رہ جاتا، بلکہ وہ خود دوسروں کے لئے سیرت صوفیا کا سچا نمونہ بن کر رہ جاتا ہے۔

برہان پورنیہ کی حیات مبارکہ کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ انہوں نے یہی کیا۔ خانقاہ اور مدرسہ قائم کر کے انسان سازی و کردار سازی کی۔ سیرت سازی اور انسانیت نوازی کی۔ نتیجے میں ان کی ذات والاصفات اور لازوال خدمات و اثرات کا دائرہ سیمانچل سے آگے موجودہ بنگلہ دیش کے کئی اضلاع تک پھیل گیا۔ انہوں نے اپنے تلامذہ اور تربیت یافتوں کا ایک کڑی کمان والا ٹولہ وٹیم چھوڑا۔ جس نے ان کی وفات کے بعد پورے سیمانچل کو سنبھال لیا۔ لیکن اس ٹولہ وٹیم کے سربراہ تھے جلالہ العلم قطب العارفین حضرت شاہ محمد یوسف رشیدی قدس سرہ، جو بحر العشق والعرفا حضرت شاہ محمد عبد العظیم آسی غازی پوری قدس سرہ [م ۱۳۳۵ھ] کے مکتب عشق کے پالا و ڈھالا تھے۔ برہان پورنیہ کے بعد قطب العارفین نے ہی پورنیہ کی مذہبی قیادت سنبھال لی تھی۔

برہان پورنیہ حضرت شاہ محمد حفیظ الدین لطیفی رحمۃ اللہ علیہ کے درس و افادہ اور صحبت فیض سے، جو دینی و تبلیغی دستہ تیار ہوا، اس کا ہر فرد ایسا ہے کہ اس کی مکمل تاریخ لکھی جائے۔ یہاں ہم چند اسمائے گرامی کی طرف ایک اجمالی اشارہ کرتے ہیں۔

پہلے قیام سہرام کے چند نقوش:

[۱] برہان پورنیہ کے ایک شاگرد حضرت علامہ محمد عثمان شاہ جہان آبادی مدرسہ صولتیہ مکہ مکرمہ میں استاذ مقرر ہوئے۔ اس مدرسہ کے بانی رد نصاری کے ماہر مناظر حضرت علامہ محمد رحمت اللہ کیرانوی مہاجر حرم کی رحمۃ اللہ علیہ تھے۔

[۲] معمار قوم و ملت حضرت علامہ شاہ محمد فرخند علی فرحت سہرامی متوفی ۱۳۵۳ھ، جنہوں نے مدرسہ خیر یہ نظامیہ قائم کر کے اہل بہار کا سر و فخر و مباہات سے اونچا کر دیا۔ تفصیل کے لئے تاریخ مدرسہ خیر یہ نظامیہ مرتبہ ڈاکٹر ساحل سہرامی کا مطالعہ کیجیے۔

[۳] حضرت مولانا شاہ محمد صادق علی علیہ الرحمہ، یہ غازی پور کے باشندہ تھے۔ شاہ محمد حفیظ الدین لطیفی قدس سرہ کے شاگرد بھی، مرید بھی اور خلیفہ بھی تھے۔ ان کا وصال بھی ۱۳۵۳ھ میں ہوا۔ مزار مبارک محی الدین، غازی پور یوپی میں ہے۔

[۴] حضرت مولانا شاہ محمد عبدالحیٰ نظر سہرامی، یہ بھی تلمیذ و مرید و خلیفہ تھے۔ وصال ۱۳۵۸ھ میں ہوا۔ قبر شریف بابوشہید قبرستان سہرام میں ہے۔

[۵] حضرت مولانا شاہ خواجہ میر نظام علی بن لیاقت علی علیہما الرحمہ، آپ شاہ محمد حفیظ الدین لطیفی کے شاگرد و مرید و خلیفہ تھے۔ ۱۳۶۰ھ میں وفات پائی۔ مزار شریف محلہ کبیر گنج سہرام میں ہے۔

پنجتن پاک کے صدقے میں ان پانچ نفوس قدسیہ کے ذکر کے بعد ثانیاً ان کی اپنی اولاد نرینہ کا ذکر جمیل اس طرح ہے:

[۶] حضرت مولانا شاہ محمد امام مظفر لطیفی علیہ الرحمہ، یہ حضرت شاہ محمد حفیظ الدین لطیفی کے بڑے صاحب زادے تھے۔ ابتداً اپنے والد ماجد سے پڑھی۔ شوق حصول علم کے ہاتھوں مجبور ہو کر دارالعلم والعمل مدرسہ نظامیہ فرنگی محل لکھنؤ روانہ ہوئے۔ دوران تعلیم حالات و احباب اور ہوائے نفس کے شکار ہو کر دیوبند پہنچ گئے۔ والد گرامی شاہ حفیظ الدین کو جیسے ہی اس حادثہ کی خبر لگی۔ فوراً دیوبند کے لئے رخت سفر باندھ لیا۔ دیوبند پہنچ کر 'لاخیر فیکم' یا 'ما وجدت خیراً فیکم' کہہ کر اعلان حق فرما دیا اور اپنے فرزند کو لے کر مراجعت فرمائی۔ پھر اپنی کڑی نگرانی میں خود شریعت و طریقت کی تعلیم کی تکمیل فرمادی۔ شاہ محمد حفیظ الدین لطیفی کے وصال کے بعد آپ ہی پہلے سجادہ نشین منتخب ہوئے۔ لیکن خدا کو کچھ اور ہی منظور تھا۔ تین ماہ بعد ہی اسی سال [۱۹۱۵ء] میں آپ واصل بحق ہو گئے۔

[۷] شاہ محمد شرف الہدیٰ لطیفی، یہ شاہ محمد حفیظ الدین لطیفی کے دوسرے فرزند تھے۔ اپنے والد ماجد ہی سے تعلیم پائی اور تکمیل سلوک کر کے منصب تدریس و ارشاد پر فائز ہوئے۔ اپنے بڑے بھائی کے وصال کے بعد آپ زیب سجادہ لطیفیہ مقرر ہوئے اور ایک طویل مدت تک خانقاہ و مدرسہ کی خدمت کی۔ ان کے ایک صاحبزادے حضرت مولانا شاہ چراغ عالم لطیفی منظر اسلام بریلی سے فارغ التحصیل تھے۔ انہی کے ایک دوسرے بیٹے ابن نوح علیہ السلام کی طرح اپنے باپ اور دادا کے دین سے برگشتہ ہو کر قعر گمنامی میں چلے گئے۔

[۸] حضرت خواجہ شاہ محمد وحید اصغر قدس سرہ، یہ شاہ محمد حفیظ الدین لطیفی کے

چھوٹے اور آخری فرزند ارجمند تھے۔ جامعہ نعیمیہ مراد آباد سے فارغ تھے اور زندہ ولی تھے۔ والد کی وفات کے وقت آپ کی عمر چودہ برس کی تھی۔ اپنے مچھلے بھائی کے وصال کے بعد آپ ہی سجادہ نشین منتخب ہوئے۔ شاہ شرف الہدیٰ کے اس برگشتہ بیٹے نے مشکلات تو کھڑی کیں۔ لیکن ارباب حل و عقد، علاقائی عمائدین و رؤساء، حتیٰ کہ کورٹ کچہری کے حتیٰ فیصلے نے خانقاہ و مدرسہ و مسجد کی تولیت کی مسند پر عملاً بیٹھا دیا۔ آپ اپنے والد ماجد کے سچے جانشین ثابت ہوئے اور تکیہ رحمان پور کے وقار کو دوبالا کر دیا۔ آپ حضرت ملک العلماء شاہ سید محمد مظفر الدین قادری رضوی عظیم آبادی کے خاص الخاص احباب میں تھے اور اپنے بیٹے شاہ خواجہ شمس العالم کو تعلیم و تربیت کے لئے ملک العلماء کے حوالہ کیا تھا۔ جو آج تک یہی رحمان پور کے موجودہ سجادہ نشین ہیں۔

اب آئیے، سہرامی فیض یافتوں اور اپنی اولادوں کے بعد رحمان پور آمد پر جو کارہائے نمایاں انجام پائے۔ خصوصاً تعلیم و تربیت اور بیعت و ارشاد کے حوالہ سے، اس کا ایک سرسری جائزہ پیش قارئین ہے۔ جو ان کی حیات مبارکہ کا آخری پڑاؤ ہے۔ سورج اپنے پیچھے کیسی شفق اور کیسے ستارے چھوڑ جاتا ہے۔

[۹] حضرت مولانا شاہ محمد امین الدین لطیفی نقشبندی قدس سرہ، یہ گوشائیں پور علاقہ رائے گنج، ضلع دیناج پور کے باشندہ تھے۔ تعلیم و تربیت کے بعد تکیہ رحمان پور سے اٹھ کر گوشائیں پور شریف لائے اور مدرسہ و مسجد و خانقاہ تعمیر کر کے قوم و ملت کی تعمیر و تشکیل اور دعوت و تبلیغ میں لگ گئے۔ اس دیار میں آج جو دینی شعور ہے، یہ انہی مولانا محمد امین الدین لطیفی کی کڑی محنتوں کا ثمرہ ہے۔ یہ حضرت برہان پورنیہ حضرت شاہ محمد حفیظ الدین لطیفی علیہ الرحمہ کے تلمیذ و تربیت یافتہ اور خلیفہ خاص تھے۔

[۱۰] شرف پورنیہ حضرت مولانا شاہ محمد شرف الدین حفیظی لطیفی قدس سرہ، شاہ محمد حفیظ الدین لطیفی کے یہ وہ عزیز از جان شاگرد و مرید و خلیفہ تھے، جن کو اپنے سامنے بیٹھا کر ارادت مندوں سے کہا کہ اب تم لوگ ان سے مرید ہو جاؤ۔ پھر شاہ محمد حفیظ الدین گانگی، ضلع کشن گنج تشریف لائے اور اپنے قابل فخر فرزند معنوی کے لئے زمین ہموار کی اور وہاں حضرت

شاہ محمد شرف الدین نے مدرسہ و مسجد اور خانقاہ کی بنا ڈال کر وہ خدمات سر انجام دیں کہ اس علاقے میں مثال ٹھہریں۔

[۱۱] پیر طریقت حضرت مولانا شاہ محمد محی الدین لطیفی قدس سرہ کوچ گڑھ، ان کا ذکر آگے آتا ہے۔

[۱۲] چراغ پورنیہ حضرت مولانا شاہ محمد سکندر علی رشیدی قدس سرہ بٹنی باڑی، یہ جب اپنی بستی بٹنی باڑی سے دینی تعلیم کے لئے اٹھے، تو سب سے پہلے اسی مدرسہ و خانقاہ تکیہ رحمان پور میں آ کر بیٹھے اور پھر اعلیٰ تعلیم کے لئے باہر نکلے اور پھر جب دینی و عرفانی زیور سے آراستہ و پیراستہ ہو کر لوٹے، تو درگاہ ہندگی چنی بازار شریف کی خدمت و جارب کشی تاحیات شعار کر لی۔ یہاں تک کہ اسی خاک خوشگوار کے نیچے ابدی نیند لینے کے لئے سو گئے۔

[۱۳] نازش علم وفن حضرت علامہ محمد عبدالرحمان قادری بٹنی باڑی، یہ ہر فن مولیٰ شخص حضرت شاہ محمد حفیظ الدین کے خاص شاگرد تھے۔ ان کی ایک بیاض میری نظر سے گزری ہے، جس میں علامہ بٹنی باڑوی نے اپنے مایہ ناز استاد کی شان میں ایک مرصع منقبت لکھی ہے، جو ابھی قلمی صورت میں ہی ہے۔ علامہ شاندار ادیب و خطیب اور شاعر بھی تھے اور اس سے کہیں زیادہ مدرس، مصنف اور مناظر بھی تھے۔ عابد چندی پوری کے مباحثے و مناظرے میں انہوں نے بڑھ چڑھ کر حصہ لیا ہے۔

[۱۴] حضرت مولانا محمد کرامت حسین تمنادشا پوری اور

[۱۵] حضرت مولانا تصدق حسین مشتاق دلشاد پوری

یہ دونوں سگے بھائی تھے۔ حضرت شاہ محمد حفیظ الدین لطیفی کے شاگرد اور تربیت یافتہ تھے، دونوں اعلیٰ پایہ کے فارسی داں تھے اور زبردست شاعر تھے۔ خاص فارسی دانی اور شعر و ادب میں افتخار پورنیہ کے دونوں بھائی واقعی مہر و ماہ تھے۔ دونوں برادران گرامی کے فضائل و کمالات دیکھنے ہوں، تو اس خاکسار کی کتاب 'کاملان پورنیہ' جلد اول مطبوعہ بمبئی ۲۰۱۱ء کا مطالعہ کیجیے۔ میں نے بڑی محنت کر کے ان دونوں پر خاصی معلومات جمع کر دی

ہیں۔

[۱۶] حضرت مولانا محمد مراد حسین یتیم پھرادی، ان کی حیات اور کمالات کا علم 'کاملان پورنیہ' نفس مصدر سے حاصل کیا جاسکتا ہے، کرامت حسین، تصدق حسین اور مراد حسین کو ہم نے یہاں 'مولانا' لکھا ہے۔ جبکہ یہ تینوں اس دور میں 'فتی' کہے جاتے تھے۔ یہ ہم نے اس لئے لکھا ہے کہ دور حاضر کے سیکڑوں 'نصابی مولانا' یا 'دستار بندی' اسکے بند علماء کھلائے جانے والوں پر وہ حضرات اپنے علم و عمل اور تقویٰ و بزرگی کے لحاظ سے بہر صورت فائق تر تھے۔ رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہم۔

[۱۷] عابد حسین چندی پوری، یہ وہ بد نصیب فرد فرید ہے، جو اسماعیل دہلوی کی طرح اپنے آبائی و موروثی عقائد و افکار سے پھر گئے اور اپنے استاد و مرشد حضرت شاہ محمد حفیظ الدین لطیفی کے معمولات و فرمودات سے مڑاؤ کر گئے۔ یہ امر تکیہ رحمان پور کے لئے ایک رستاخیز موذی مرض سے کم نہیں۔ خیر عابد حسین تو خاندان سے باہر کا تھا۔ خاص خانوادہ حفیظی کا اب ایک فرد [پوتا] اسی ڈگر پر جا چکا ہے۔ افسوس اس کا نہیں کہ وہ کیوں بہک گیا، تا سب اس بات کا ہے کہ خم ٹھوک کر وہ یہ بھی کہتا ہے کہ، ع: ہم تو ڈوبے ہیں صنم تم کو بھی لے ڈوبیں گے۔ یعنی برہان پورنیہ حضرت شاہ محمد حفیظ الدین لطیفی کی شخصیت اور ان کے عقائد و معمولات کو متہم کرنا شروع کر دیا ہے۔ باتیں بے سرو پا کی ایسی کرتا ہے، لگے کہ اسے مرگی یا مالنولیہ کا مرض لاحق ہو گیا ہو۔ جب کہ خیر سے وہ ایک بہت بڑے بد مذہب ادارے کا فارغ بھی ہے اور جامعہ ملیہ دہلی سے بی اے بھی ہے۔

اب آئیے۔ پیر طریقت حضرت مولانا شاہ محمد محی الدین حفیظی لطیفی علیہ الرحمہ کا ایک اجمالی بیان سماعت کیجیے۔ چون کہ ان کے تعلق سے تفصیلی احوال سردست مہیا نہیں۔ جب کہ مئی ۲۰۱۳ء میں خود کوچ گڑھ پہنچ کر میں نے جاننا اور سمجھنا چاہا۔ مگر حصول مقصد میں ناکام رہا۔ البتہ ان کے نامور فرزند طوطی بہار و بنگال حضرت علامہ محمد ابوالعلا علیہ الرحمہ کے پرانے کاغذات میں مجھے کچھ کارآمد اوراق پریشان مل گئے۔ جن کی مدد سے بہت کچھ سمجھا جاسکتا ہے اور یہ چیزیں حضرت طوطی بہار و بنگال کی حیات و خدمات کے بارے میں ہیں۔ تاہم

اس کا ڈوران کے والد ماجد حضرت مولانا شاہ محمد محی الدین لطیفی سے جڑا ہوا ہے کہ بیٹا آخر تو باپ کا نمونہ ہوتا ہے۔ وہاں مقامی زبان میں ایک کہاوت بھی ہے۔ باپے پوت، پراتے گھوڑا نہیں بہت، تو جب بھی تھوڑا۔ خیر تفصیل نہ سہی، تو نہ سہی، اجمال ہی سہی۔ ناماموں سے کا ناماموں ہی بھلا کے بموجب جستہ جستہ کچھ باتیں حوالہ قرطاس کر رہا ہوں۔

حضرت مولانا شاہ محمد محی الدین حفیظی لطیفی رحمۃ اللہ علیہ برہان پورنیہ حضرت شاہ محمد حفیظ الدین لطیفی قدس سرہ کے تراشیدہ و تربیت یافتہ تھے۔ خلافت و اجازت سے سرفراز تھے۔ آپ نے گاؤں کوچ گڑھ میں اپنی زمین پر مسجد و مدرسہ اور خانقاہ بنائی۔ دین متین کی خدمت اور خلق خدا کی دینی و روحانی پیاس بجھائی۔ سنت اور اہل سنت کے چراغ کو روشن رکھا۔ اپنے کئی بیٹوں کو علم دین کے زیور سے آراستہ کر کے قوم و ملت کے حوالے کیا۔

حضرت مولانا شاہ محمد محی الدین لطیفی علیہ الرحمہ کی تعریف و تعارف اور ان کے پیرومرشد سے اٹوٹ تعلق و محبت کے ثبوت کے لئے ہم دو قلمی دستاویز نقل کرتے ہیں، جو دونوں چیزیں حضرت شاہ محمد حفیظ الدین لطیفی قدس سرہ کے قلم کی شاہکار و یادگار بھی ہے اور مولانا محمد محی الدین لطیفی کے لئے قابل صد افتخار بھی۔ صد افتخار اس لئے کہ اس اسلوب کا استعمال کسی اور کے لئے ہرگز نظر نہیں آتا۔ تو لیجئے مکتوبات لطیفی سے اہم یادگار مکتوب کا مطالعہ کیجیے:

’بحسن نگاہ سرمایہ تسکین خاطر حزن بدل اندر کمین عزیز جانم
مولوی محمد محی الدین زاد عشقہ للہ و فی اللہ، از مشتاق لقائے سلام و دعا
و عشق فقر رسیدہ باد آ رہے۔‘

دزدیدہ قلندی بمن از ناز نگاہے

قربان نگاہ تو شوم باز نگاہے

بلے؟ ع: چشمت بغمرہ لب بشکر خندہ می کنند۔ تفسیر آیت:

خلق الموت والحيات۔ ہاں ہاں! اے نور جان دل! باتو سردار
کہ نتواں گفت و نیز باتو سردار است کہ نتواں نہفت آ رہے۔ ع: نہاں
گئے ماند آں رازے کز و سازند محفلہا۔ ع: یار امدام بادہ عیشت بکام

بار۔ انکوں چیزے از راز و ناز و نیاز حضرت عشق ازیں دعا گو و رضا جو بشنو کہ لفظ عشق درائے معنی مصدری بد و معنیہائے دیگر مستعمل است۔ یکے حالت است مرعاشق را نیز بنظرش در نیارد کہ گفتہ کہ:
العشق نار تحرق کل شئی ماسوی الحبيب۔

یعنی عشق آتشے است کہ غیر دوست ہر چیزے را می سوزد و نور وحدت در دیدہ عاشق می افروزد۔ اے کاش! اگر عاشق را بچنین حالت با معشوق حقیقی روزی بود تا البتہ یکے از واصلان بارگاہش شود و اگر مبادا با معشوق مجازی ہمیں حالت مرا و را در رسد تا بشرط محض بے غرضی و عدم بوالہوسی و غیر ہوائے نفسی با خراکار جانب معشوق حقیقی مرا و را در کشد۔

عاشقے گریز سر و گزراں سراست

عاقبت مار ابدان شد رہراست

و معنی دیگر ایں کہ عشق عین ذات واجب الوجود مبداء ہر عاشق و معشوق واصل ہر موجود است دے بکسوت معشوقے بر آید و دے دیگر بلباس عاشقی در آید آ رہے۔

گہے در کسوت لیلیٰ فرشد گہے بر صورت مجنوں برآمد

ہاں ہاں! بہر زمان خود بہ خود عشق می باز دو با غیرے نمی پردازد
و ہر لحظہ آرزوئے معشوقے پردہ بر اندازد و ہر لمحہ از راہ عاشقی پردہ
آغازد۔

عشق در پردہ می نوازد ساز عاشقے کو کہ بشنود آواز
ہر نفس نغمہ دگر سازد ہر زمان زخمہ کند آغاز
ہمہ عالم صدائے نغمہ اوست کہ شنید بچنین صدائے دراز
راز اور از جہاں بروں افتاد خود صدا گئے نگاہ دار دراز

سر او از زباں ہر ذرہ خود تو بشنو کہ من نیم غماز
ہاں! اے جان بے دلاں اندریں وقت و حالت بقدر فہم و خیالت
بس می کنم و ازین بیش را ہوس نمی کنم ورنہ ایں بیانے است کہ ایں
را پایا نے نیست۔

والد عاویس

[محمد حفیظ الدین عفی عنہ]

[مکتوبات لطیفی، مطبوعہ سلیمانی پریس گائے گھاٹ بنارس، طبع اول ۱۹۲۸ء، مکتوب نمبر ۲۶ ص: ۳۲، ۳۳]
ایک دفعہ حضرت مولانا محمد محی الدین لطیفی اپنے گھر کوچ گڑھ تشریف لے گئے، تو
حضرت شاہ محمد حفیظ الدین قدس سرہ نے اپنے اس عزیز از جان شاگرد و مرید و خلیفہ کی
جدائی و ہجر میں چشم قلم کے اشک سے درج ذیل غزل لکھ کر انکو روانہ کی۔ لیجیے، ذرا
آپ بھی لطف اندوزی کیجیے:

بت سر مست ناز من کجائی نمی بینی نیاز من کجائی
کجائی اے محی دین اے جان کجائی تو اے دانائے راز من کجائی
دل شد ز آتش شوق کبابے کجائی دلنواز من کجائی
بجان آمدہ دلا دلدادہ تو کجائی جان نواز من کجائی
چہ گویم روز شب چوں می گزارم بہ بین سوز و گداز من کجائی
دل در انتظار تست بے جان مسیح دلنواز من کجائی
بہر پہلو بہ بستر غلطم ایں جان بہ بستر سرفراز من کجائی
منت مرغ کمین تو شاہبازے خدا را شاہباز من کجائی
زدیدہ خوں چکداز یاد چشمت نگار عشوہ ساز من کجائی
بہ بستان گاہ ہستی جلوہ فرما نہال سر و ناز من کجائی

لطیفی راز علت تازہ جانے

بیائے جان نواز من کجائی

[دیوان لطیفی، مطبوعہ مطبع رحمانیہ مخصوص پور، مولگیر ۱۳۳۸ھ، طبع اول ص: ۱۳۹]

یہ مضمون زیر قلم تھا کہ خواجہ ساجد عالم رحمان پوری سے بات ہوئی۔ تو انہوں نے ازراہ
معارف پروری یہ دونوں چیزیں بھیج دیں۔ جو یہاں درج کر دی گئیں۔ مواد کے ساتھ ان کا ایک
مکتوب بھی آیا وہ بھی یہاں نقل کر دیا جاتا ہے۔ تاکہ سندر ہے۔ خواجہ ساجد صاحب نے لکھا ہے:
شہیر ہند و سندھ عالم اجل فاضل بے بدل فخر سیما نجل حضرت علامہ
مولانا ڈاکٹر غلام جابر شمس مصباحی، سلام مسنون۔

بحسب حکم و ارشاد چیزیں بہم پہنچائی جا رہی ہیں۔ لیں
مطالعہ فرمائیں۔ الفاظ اور جملوں کی گہرائی میں اتر جائیں اور
اپنے بنیادی نصب العین کی خاطر بروئے کار لائیں۔

آپ کا

خواجہ ساجد عالم لطیفی مصباحی خانقاہ عالیہ لطیفیہ رحمان پور

۷ اگست ۲۰۱۵ء۔

یہاں ایک واقعہ کا اندراج دلچسپی سے خالی نہیں۔ یہ واقعہ دلچسپ ہونے کے ساتھ
ساتھ حالات کے جذبات کی عکاسی بھی کرتا ہے اور ان ایام کے ماحول پر روشنی پڑتی
ہے۔ واقعہ کچھ اس طرح ہے۔ حضرت مولانا محمد محی الدین کوچ گڑھی کی شادی نندنیہ میں
ہوئی تھی۔ شادی کے بعد نیا نیا دولہا سسرال پہنچا۔ تو نندیہ والوں نے مذاقاً یا شرارتاً دولہا
کو گھر میں نظر بند کر دیا۔ نندیہ میں فکری آزادی و آوارگی پہنچ چکی تھی۔ چنانچہ بات آگے
بڑھ گئی۔ نوبت مباحثہ، مناظرہ تک پہنچ گئی۔ نندیہ والوں نے جی کھول کر اپنی طرف کے
عالموں کو بلایا۔ دولہا کی طرف سے تنہا جلالتہ العلم قطب العصر حضرت شاہ مفتی محمد یوسف
رشیدی علیہ تشریف لے گئے۔ مولانا حافظ محمد عبدالرزاق کوچ گڑھی جو لینے آئے
تھے، ہمراہ تھے، ساتھ میں کتابوں کا بستہ، پلندہ، پٹار تھا۔ زوردار گفتگو، گرما گرم بحث
ہوئی۔ ایک طرف تنہا قطب العصر تھے۔ دوسری طرف کئی مقامی بیرونی علما تھے۔ نندیہ
کے لوگ خود تعلیم یافتہ تھے۔ نتیجہ وہی ہوا۔ جو ہونا تھا۔ تنہا ایک شیر درجنوں بھیڑیوں پر
غالب آگیا۔ پھر دولہا اپنی دولہن کے ساتھ اپنے گھر روانہ ہو گئے۔

کھیت لہلہاتے، چمن زار مسکراتے رہیں گے اور پھولوں کی پنکھڑیوں پہ شبنم ڈھلکتی رہے گی

یہ کہانی کوئی نئی نہیں، بڑی دیر اور بڑے دور سے ہے۔ بس فرق یہ ہے کہ ہر دہر اور ہر دیار میں محض کردار بدلتے رہے ہیں۔ سو آج ہمیں بھی اس کا پارٹ بننا اور اس کے اسکرین پر نمودار ہونا پڑتا ہے۔ حضرت شاہ حفیظ الدین نے بھی خود اس کہانی کے منہ کی سرکوبی کی ہے اور گوش مالی بھی، بیخ کنی بھی کی ہے اور رد و ابطال بلغی بھی، قولا و قلم بھی کی ہے اور فعلا و عملا بھی۔ ٹھیک اسی طرح، جس طرح کہ سار خاناندان ولی اللہی اسماعیل دہلوی پر ٹوٹ پڑا تھا۔ یہی صورت حال حضرت شاہ حفیظ الدین کی بھی ہے کہ ان کے شاگردوں میں ایک (عابد چندی پوری) اور ان کے پوتوں میں ایک (فیاض نامی شخص) باغی و طاغی، خائن و خاسر اور شریرو سرکش بن کر نکل کھڑا ہوا۔ اس جراسیم وز ہر قاتل کا تریاق کشیوں نے ڈھونڈ نکالا۔ اول تو خود ان کا خانوادہ اس میں پیش پیش رہا اور ہے اور ایسے ہی ان کے نسل در نسل تلامذہ و مریدین بھی اور تمام کے تمام علمائے اہل حق بھی۔

اسی سلسلے کی ایک تازہ کاوش بلغی ہے 'یہ ڈنکے کی چوٹ ہے'۔ یہ کوئی کتاب نہیں، بلکہ یہ ایک قہر الہی، برق خاطف، سیف قاطع اور تیغ براں ہے ان دسیسہ کاروں اور دغا بازوں کے لئے، جو حضرت شاہ حفیظ الدین کے شفاف دامن پر کسی ادنیٰ سے ادنیٰ سیاہ دھبے کی گھات یا ٹوہ میں رہتے ہیں۔ کتاب کیا ہے، ایک چمکتا دمکتا آئینہ ہے، جو دکھاتا ہے حضرت شاہ حفیظ الدین کی اجلی اجلی شخصیت کو، گوری گوری سیرت کو، کھلے کھلے عقائد و معمولات کو، دھلے دھلے افکار و نظریات کو اور اجالے اجالے افعال و اطوار کو۔ جی ہاں! یہ کتاب مستطاب نہ کوئی ہوائی محل ہے، نہ خلائی و فضائی قلعہ، نہ شیر قالین کی دھاڑ اور نہ ہی ریتوں کی دیوار، بلکہ یہ ایک ایسی کتاب ہے، جو اونٹوں کے مضبوط کوبان جیسی اپنی پشت پر بھاری و بھر کم، وزنی و آہنی، تحقیقی و تاریخی اور تجزیاتی دلائل و براہین، شواہد و نظائر کا انبار و بھنڈار لادے ہوئے ہے کہ اپنوں کی باجھیں کھل کھل جاتی ہیں اور ناقدرین و مخالفین کا سارا کا سارا کس بل اور بھر کس شیطان کے گوز کی طرح نکل چکا ہوتا ہے۔

(کاملان پورنیہ، جلد دوم، مصنفہ غلام جابر شمس پورنوی، طبع بمبئی، ۲۰۱۶ء، ص: ۶۴ تا ۷۲)

جس مایہ ناز شخصیت، جس فکر و فلسفہ، جس رجحان و رویہ اور جس دینی ثقافت و ثقافت کا تعارف درج سطور بالا میں کرایا گیا ہے اور تصویر کھینچی گئی ہے، اس کی شفافیت و صالحت کا شاہد سارا دور اور دیار ہے۔ ایسی شخصیت و فکر کے اجلے رخ، گوری ریت اور چٹی روایت کسی صورت مدہم، میلادور دھندلا ہرگز نہیں کیا سکتا۔ مگر براہواس کو چشمی، سیاہ باطنی، ڈھٹائی، دھاندلی، دلیری اور ازلی شقاوت و سفاہت کا، جو ہر قرن و عصر میں پائی جاتی رہی ہے۔ مگر یہ بھی سچ ہے کہ صداقت و سچائی کے اجالے مدام اس کا پیچھا کرتے رہے ہیں۔ یہی سنت سبحانیہ و ربانیہ رہی ہے۔ دیکھیں جھوٹا، فریب کار، مکار، دسیسہ کار، فساد ساز، فتنہ باز اور چور، اچکے، لٹیرے، رہزن، ڈاکو، قذاق، پاکٹ مار، ہاتھ مارنے کا ماہر، زندہ ہو مردہ، اس کی یہ بری خصلت اس کا تعاقب کرتی رہتی ہے اور ایک دن وہ آتا ہے کہ اس کا پردہ چاک ہو کر رہتا ہے اور بھانڈا بیچ چور ہے پھوٹ ہی جاتا ہے۔ چون کہ سیاہی و سفاہی اور رو باہی و روسیہ ہی زیادہ دیر قائم نہیں رہتی۔ یہی اصول فطرت ہے اور قانون قدرت ہے۔

میرا ضمیر قطعی گوارا نہیں کرتا کہ ان بد بختوں کا نام میں اپنی زبان سے لوں یا اپنے قلم سے لکھوں، جنہوں نے حضرت شاہ حفیظ جیسی بے غبار و بے داغ شخصیت کو غبار آلود اور داغدار بنانے کی کوشش ناتمام کی ہے۔ وہ تو اپنی موت آپ ہی مر کھپ گئے۔ آنجنابی ہو کر شمسان گھاٹ کے کیڑے مکوڑوں کی خوراک بن گئے اور جو موجود ہیں، وہ بھی ایک دن خسران مبین یعنی سخت و سنگین ترین ٹوٹے و گھاٹے کی تاریک ترین دیوار سے چین دیئے جائیں گے۔ لیکن یہ اس لئے ضروری ہے کہ نئی نسلوں اور آنے والی پیڑھیوں کے دین و ایمان کو ان کے کھلے ڈلے مغالطوں سے بچایا جاسکے۔ سو یہ امر نامسعود اور یہ ناگزیر فریضہ ہر دور کے نباض علما، حساس مشائخ، ناقد بصیر والے اوصاف رکھنے والے محققین کی زبان و قلم سے سرانجام دیا جاتا رہا ہے اور یہ خیر و شر کی جنگ اور یہ ہدایت و ضلالت کی لڑائی اور یہ نیکی و بدی کی آموزش و پیکار اس وقت تک پوری قوت و توانائی کے ساتھ جاری رہے گی، جب تک کہ لیل و نہار کی گردش باقی رہے گی، پرندے چچھاتے، درندے چنگھاڑتے،

ایسی قابلانہ و فاضلانہ اور محققانہ و ناقدانہ کتاب کے منظر عام پر آنے کے زیریں موقع پر یہ خاکسار و گنہگار راقم سطور غلام جابر شمس پور نوی مصنف کتاب کو دل و دماغ اور قلب و جگر کی ہر جہت اور زاویہ سے خلوص و محبت بھری مبارک باد، محض رسمی طور پر ایک بار نہیں، صد بار پیش کرتے ہوئے آئندہ بھی اسی طرح تحریری و قلمی معرکہ آرائی کی خواہشات و توقعات کا برملا اعلان و اظہار کرتا ہے۔ جی تو اب سن لیا جائے کہ علم و ادب اور تلاش و جستجو کا خوش نما خوگر و پیکر وہ قدزیا والا جوان رعنا ہے محمد ساجد رضا قادری رضوی کٹیہاری زید علمہ و شرفہ القوی والباری۔ محمد ساجد رضا بفضل خدا کتاب ہدایت و حکمت قرآن کریم کے بہترین خوش آواز حافظ و قاری ہیں۔ نصاب درس نظامی کی تکمیل نہ کرنے پر بھی علما کی کسی دستار بند ٹولی و ٹیم اور سکہ بند ٹکری و نفری سے کسی صورت کم نہیں، بلکہ بہتوں سے بہت بہتر، بہت بہتروں سے برتر اور اپنے ہم عمروں سے اوپر نظر آتے ہیں۔

میری ادھیڑ عمر والی آنکھوں نے ان کو کبھی دیکھا نہیں اور نہ ہی ان کی پوری کتاب پڑھی۔ لیکن اس ان دیکھے مصنف اور ادھ پڑھی کتاب نے نظر نہ آئے اس قالب کی قلبی کیفیت، نگاہ سے کبھی چار نہ ہوئے اس لفاف کے ملفوف کا حسن و باک پن، تحریری جوہر اور تلاش و تتبع کے ہنر و گر کی نورانیت کو سامنے بکھیر کر رکھ دی۔ صحراؤں کا سکوت، دریاؤں کی روانی، چڑیاؤں کی چہکار اور لالہ زاروں کی مہکار پیدا کرنے والے اے خالق ارض و سما! تو قادر ہے۔ تیری قدرت وسیع ہے، تو حافظ و ناصر ہے، تو حفاظت و نصرت فرما!! اس صالح فکر اور سلیم فطرت مصنف کی، حسد سے، نظر بد سے، زمانے کی بے رحم ناہمواریوں کے سخت کرخت تھپیڑوں سے، نامساعد وقت اور حالات کے ناخوار ہچکولوں سے، اس جیسے ہزاروں ہزار، کثیر در کثیر محمد ساجد رضا پیدا کر، کتاب اور مصنف کتاب کو اپنی بارگاہ ذی جاہ میں شرف قبولیت سے نواز کر نافع خلائق بنا۔ آمین بجاہ خاتم المرسلین۔

☆.....☆.....☆

تقریظ جلیل

مفتی محمد مبشر رضا ہر مصباحی

ممبئی اردو نیوز کے مستقل کالم نگار، درجن بھر کتابوں کے مصنف و محقق اور سیکڑوں مقالوں کے مالک فاضل محقق فقیہ زماں حضرت علامہ مفتی محمد مبشر رضا ہر مصباحی نوری دارالافتاء سنی جامع مسجد کوٹریٹ بھیونڈی کے صدر مفتی اور الجامعۃ الرضویہ کلان ضلع تھانے (ممبئی) مہاراشٹر کے شیخ الحدیث و صدر شعبہ افتاء اور شہر بھیونڈی کے قاضی شرع ہیں

بسم اللہ الرحمن الرحیم

حامداً و مصلیاً و مسلماً

خانقاہ و مدرسہ لطیفیہ رحمن پور تکیہ شریف بارسوئی، سرزمین سیما نچل بہار کے معروف ضلع کٹیہار میں واقع ایک قدیم ترین روحانی و عرفانی مرکز ہے جہاں سے ہزاروں فرزندان توحید و رسالت تقریباً ڈیڑھ سو سال سے مشاکاة نبوت سے معطر ہو رہے ہیں، اس خانقاہ کے والی دسر براہ زبدۃ العارفین قدوة السالکین واقف اسرار شریعت و طریقت حضرت العلام الشاہ محمد حفیظ الدین لطیفی ابوالعلائی (ولادت ۱۲۳۵ھ مطابق ۱۸۲۸ء، وصال ۱۳۳۳ھ مطابق ۱۹۱۵ء) ہیں۔

آپ کی ذات ستودہ صفات اہل علم و معرفت اور اہل دیار کے نزدیک محتاج تعارف نہیں، آپ علم و فضل، زہد و ورع، فضل و شرف، تقوی و طہارت میں یگانہ روزگار اور تصوف و سلوک میں اپنے معاصرین میں ممتاز و منفرد نظر آتے تھے، آپ نے علوم ظاہری و

باطنی کی تکمیل کے بعد اس بنجر زمین (سرزمین سیما نچل) کو رشد و ہدایت، دعوت و ارشاد اور اشاعت دین و سنیت کے لیے منتخب کیا، آپ کی مخلصانہ کوششوں اور دیرینہ جہد و سعی سے اس دیار میں علم و فن کا شمع روشن ہوا، جو روز افزوں روشنی بکھیرتا رہا، دیکھتے دیکھتے ہی پورا علاقہ روشن و منور ہو گیا اور ہر طرف اسلامی نور و نکہت کی بہاریں نظر آنے لگیں۔

حضرت لطیفی علیہ الرحمہ امام اہل سنت امام احمد رضا قادری محدث بریلوی رضی اللہ تعالیٰ کے معاصر، بڑے متصلم سنی عالم و فاضل اور تصوف و سلوک کے مسلم الثبوت بزرگ تھے، آپ نے اس علاقہ کی جہالت، یہاں کے فرسودہ رسومات اور طرح طرح کے خرافات کو سماج سے ختم کرنے کی خوب خوب کوشش و سعی فرمائی، آج جو اس دیار میں اہل سنت و جماعت کی کھیتی ہری بھری اور گلشن اہل سنت و جماعت شاد و آباد ہے یہ سب انہی مرد حق آگاہ کی رہین منت ہے۔

آپ نے دین و سنیت کی تبلیغ و اشاعت کے لئے جو کارہائے نمایاں انجام دئے وہ آب زر سے لکھے جانے کے قابل ہیں، علاقہ بھر میں آپ کی ذات ستودہ صفات سنیت کا معیار اور اہل سنت کی پہچان ہے، آپ نے احقاق حق اور ابطال باطل کا جو فریضہ انجام دیا تاریخ و سیرت میں سنہرے حروفوں سے لکھا جاتا ہے، اس کے علاوہ آپ کی کتاب زندگی میں ایسے کثیر ابواب شامل ہیں جن سے یہ بات چڑھتے دن کی طرح واضح و روشن ہوتی ہے کہ آپ نے اپنے زمانے کے تمام گمراہ اور باطل فرقوں اور عقائد اہل سنت کے مخالف و مزاحم عقیدوں پر کار بند فرقوں کا نہ صرف وعظ و تقریر اور تحریر و قلم کے ذریعہ بلکہ عملاً علاقہ میں گھوم گھوم کر پرزور رد و ابطال فرمایا اور یہاں کے باشندگان و ساکنان کے ایمان و عقیدہ کا تحفظ فرمایا۔ ایسی کھلی شہادتوں کے بعد بھی آپ کی پاکیزہ شخصیت کو مورد طعن گرداننا یا آپ کی طرف صلح کل کی نسبت کرنا زینی حقائق سے منہ موڑنا اور جہالت و ہٹ دھرمی کی دلیل ہے۔

زیر نظر مجموعہ میں آپ کی صداقت و حقانیت، دینی تصلب، عقائد اہل سنت میں آپ کی پختگی، باطل و عاقل اور گمراہ فرقوں کے رد و طرد اور ان سے قلبی منافرت پر واضح اور

روشن دلائل پیش کئے گئے ہیں، رسالہ گو کہ مختصر ہے مگر نہایت جامع اور مفید ہے، اس کے مرتب محب گرامی فاضل نوجوان مولانا ساجد رضا رضوی زید حبہ اس دیار علم کے ہونہار اور ذی استعداد عالم دین ہیں تحریر و قلم سے بھی خاصا شغف رکھتے ہیں، اور کئی کتابوں کے مصنف و مرتب ہیں اس اہم پیش رفت پر مولانا موصوف قابل مبارک باد ہیں۔

دعا ہے کہ مولیٰ تعالیٰ حضرت کا روحانی فیضان مزید عام و تمام کرے ان کے صدقے ہمیں اور ہماری نسلوں کو بد مذہبیت سے محفوظ و مامون فرمائے، اور اس رسالہ کے مرتب و جملہ شرکاء کا رکو ثواب اخروی سے مالا مال فرمائے آمین بجاہ سید المرسلین ﷺ دعا گو و دعا جو

فقیر محمد مبشر رضا از ہرمصباحی

نوری دارالافتا سنی جامع مسجد کوٹریٹ بھیوندی

قاضی شرع بھیوندی / شیخ الحدیث و صدر شعبہ افتاء الجامعة الرضویہ کلیان

تقریظ جمیل

مولانا غلام رسول سعدی

فاضل محقق حضرت علامہ مولانا ابوضیا غلام رسول سعدی کٹیہاری خطیب
وامام مسجد علی بگام کرناٹک حضرت شیخ الاسلام دام ظلہ، حضرت قائد ملت کچھوچھوی
اور حضرت مفتی انوار الحق نوری خلیفہ حضور مفتی اعظم ہند بریلی شریف کے خلیفہ
ہیں، موصوف کئی کتابوں کے مصنف ہیں، تحریر و قلم سے مضبوط رشتہ رکھتے ہیں۔ اللہ
تعالیٰ انہیں مزید بلندی عطا فرمائے

حامدا و مصلیٰ و مسلما

ہمدرد قوم و ملت احسن القراء ضیاء الحفاظ حضرت حافظ وقاری محمد ساجد رضا قادری
رضوی صاحب قبلہ (جگنا تھ پور (بیلوا) آباد پور، بارسوئی، ضلع کٹیہار بہار انڈیا، کو بہت پہلے
سے تو میں نہیں جانتا البتہ 15 / فروری 2022ء کو جب میں فخر سیمانچل قدوة العلماء زبدۃ
الفضلاء رفیق کار اعلیٰ حضرت امام احمد رضا خان فاضل بریلوی حضرت علامہ مولانا الشاہ
خواجہ حفیظ الدین لطیفی برہانی نقشبندی قدس سرہ النورانی کی بارگاہ عالیہ رحمن پور تکیہ شریف
میں بغرض حاضری و زیارت پہنچا اور مربی اہلسنت، چشم و چراغ سرکار حفیظ ملت، ماہر فکر و
فن، پیکر حسن و اخلاق، صوفی باصفا حضرت علامہ مولانا خواجہ ساجد عالم صاحب قبلہ لطیفی
مصباحی دام ظلہ العالی، نائب صدر المدرسمین مدرسہ و خانقاہ لطیفیہ، رحمان پور، تکیہ شریف،
بارسوئی کٹیہار بہار کی زیارت و ملاقات اور حضرت مولانا شاہ حفیظ الدین لطیفی علیہ الرحمہ کی
حیات و خدمات پر کچھ لکھنے کے توسل سے عرض و معروض لئے خانقاہ حاضر ہوا۔ اور بعد
ملاقات و شرف زیارت، حضرت خواجہ صاحب موصوف نے حضرت مولانا شاہ حفیظ الدین
لطیفی علیہ الرحمہ کا ذکر خیر اور پاکیزہ خدمات و کارنامے کا ایسا سلسلہ شروع فرمایا کہ میں
حضرت والا کی گفتگو اور بابرکات و ملفوظات سے بھرپور فیضیاب ہوتا رہا یہاں تک کہ گفتگو
کا سلسلہ اتنا طویل ہو گیا کہ تقریباً گیارہ بجے صبح سے لیکر قبل عشاء تک جاری رہا اور دوران

کلام آپ نے حضرت خواجہ حفیظ الدین لطیفی علیہ الرحمہ کے عقائد و خیالات کے تعلق سے
ایک کتاب دکھائی جس کا تاریخی نام، مکتوبات علماء و کلام اہل صفا، (۱۳۱۴ھ) ہے اس میں
سرکار حفیظ الدین لطیفی علیہ الرحمہ کے ذکر خیر کے ساتھ آپ کی عالی فکر و عقائد اہلسنت کا تذکرہ
موجود ہے اور یہ کتاب بہت کم ملتی ہے، میں نے جب کتاب کے حاصل کرنے کا ذریعہ پوچھا
تو آپ نے فرمایا مجھے یہ کتاب نیٹ کے ذریعے سے آباد پور، بارسوئی کے حافظ وقاری محمد
ساجد رضا قادری صاحب نے بھیجی ہے۔ اسے نیٹ سے زیروکس نکال کر کے اپنے پاس محفوظ
رکھا ہوں۔ اور انہیں کے پاس سے وہ کتاب نیٹ کے ذریعے مل جائے گی اور پھر حضرت
حافظ وقاری محمد ساجد رضا قادری رضوی صاحب کا نمبر عنایت کیا۔ اور آپ نے فرمایا، حضرت
حافظ وقاری محمد ساجد رضا قادری صاحب، بہت اعلیٰ فکر، بزرگوں کی سیرت نگار اور قوم و ملت
کی خدمت کا عمدہ جذبہ رکھتے ہیں۔ بعد ازاں میں نے حضرت حافظ وقاری محمد ساجد رضا
قادری رضوی صاحب سے رابطہ کیا، موصوف نے مجھے بھی اسے یعنی، مکتوبات علماء و کلام اہل
صفا، واٹس ایپ کے ذریعے سے عنایت فرمایا، جسے میں بھی محفوظ رکھا ہوں۔ جب سے وقتاً
نوقتاً گفتگو کا سلسلہ جاری ہے اور اب یہ رسالہ بنام، گوش برآواز ہو جاؤ! یہ ڈنکے کی چوٹ
ہے، پر موصوف حافظ صاحب قبلہ نے مجھے کچھ لکھنے کی فرمائش کی ہے۔

مجھ جیسا حقیر و فقیر جو لوح و قلم کی دنیا و جہان سے کوئی زیادہ رشتہ نہ رکھتا ہو، وہ
کیا کچھ تحریر کرے یا انشا پر دازی کا جو ہر دکھلائے۔ البتہ معیار سنیت، فخر سیمانچل، فاضل
اجل، قدوة العلماء زبدۃ الفضلاء سراج السالکین شمس العارفین برہان العاشقین حضرت مولانا
الشاہ خواجہ حفیظ الدین لطیفی برہانی ابوالعلائی نقشبندی کٹیہاری بہاری علیہ الرحمہ کے غلاموں
کی فہرست میں عصیاں شعرا کا بھی نام آجائے، صرف یہی خیال بس کرتا ہے، حضرت سیدنا
سفیان بن عیینہ رضی اللہ عنہ کا یہ فرمان عالیشان بھی ہے،، عند ذکر الصالحین تثرل
الرحمہ،، یعنی نیک لوگوں کے ذکر کے وقت رحمت نازل ہوتی ہے۔ (حلیۃ الاولیاء ج
۷ ص ۳۳۵) اسی نیت سے اپنے مشام جاں کو معطر کرنے اور اللہ رب العزت کی خصوصی
رحمتوں سے فیضیاب ہونے کی امید باندھے چند سطور سپرد قریاس کر رہا ہوں۔

معلوم ہو کہ قطب سیمائیل، معیار سنیت، فاضل اجل، قدوة العلماء زبدۃ الفضلاء سراج السالکین شمس العارفین برہان العاشقین حضرت مولانا الشاہ خواجہ حفیظ الدین لطیفی برہانی ابوالعلائی نقشبندی کٹیہاری علیہ الرحمہ کے حوالے سے اعلیٰ حضرت امام احمد رضا بریلوی، تاج الفحول حضرت علامہ عبدالقادر بدایونی، اور حافظ بخاری حضرت علامہ عبدالصمد سہسوانی علیہم الرحمہ کے ساتھ قربت اور ہم مجلسی کا ثبوت ملتا ہے واقعہ یہ ہے کہ جب تحریک دندہ کی شرانگیزی وقتہ سامانی حد سے فزوں ہوئی تو ان مذکورۃ الصدر حضرات نے اس کے بالمقابل تحریک دندہ کی داغ بیل ڈالی اور اس کے پلیٹ فارم سے اصلاح امت اور دین کا کام شروع فرمایا۔ اس مہم کی بھرپور کامیابی کے لئے چونکہ ہم فکر و خیال افراد اور جال کی ضرورت تھی اس لئے ان بزرگوں نے ملک بھر کے طول و عرض سے اکابر و اعظم علماء و مشائخ اہلسنت کو اس تحریک سے جوڑنا چاہا۔ حضرت لطیفی علیہ الرحمہ اسی موقع پر ان حضرات سے قریب ہوئے اور پھر رفتہ رفتہ ان بزرگوں کے درمیان باہمی وابستگی استوار ہوئی۔

مزید اس تعلق سے مرقوم ہے کہ ندوۃ العلماء کے خلاف جب تحریک دندہ کی بنیاد پڑی تو ہندوستان کے بڑے بڑے شہروں میں جلسے اور کانفرنس ہوئیں اور کافی زور و شور سے اس کی مخالفت ہوئی۔ اس مخالفت میں مولانا شاہ حفیظ الدین لطیفی برہانی رحمن پوری، کٹیہاری علیہ الرحمہ بھی اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی علیہ الرحمہ کے دوش بدوش شریک سفر اور رفیق کار رہے۔ اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی علیہ الرحمہ نے اس تحریک میں شامل ہونے کے لئے آپ کو خصوصی دعوت نامہ پیش کیا جس کا ذکر حضرت علامہ قاضی عبدالوحید فردوسی عظیم آبادی نے اپنی کتاب * دربار حق و ہدایت، میں کیا ہے۔ اس کا اقتباس پیش کرتے ہوئے چشم و چراغ حضور حفیظ ملت، نبیرہ حضور وحید اصغر، شہزادہ حضور فرہاد سرکار علیہ الرحمہ، صوفی باصفا حضرت علامہ مولانا خواجہ ساجد عالم مصباحی لطیفی صاحب قبلہ اپنی کتاب، حیات حفیظی، میں رقم طراز ہیں۔

،، ملک گیر سطح پر بڑے بڑے مرکزی شہروں پٹنہ، کلکتہ، بنگلور، مدراس وغیرہ میں عظیم الشان و تاریخ ساز جلسے و کانفرنس ہوئیں۔ پٹنہ میں ہفت روزہ

اجلاس منعقد ہوا جو 5 تا 11 رجب المرجب 1318ھ کی تاریخوں میں تھا۔ اس میں ملک بھر کے 313 چیدہ چیدہ اعظم علماء و مشائخ کرام مدعو کئے گئے۔ مشرقی بہار کی نمائندگی کے لئے محب الرسول تاج الفحول حضرت مولانا عبدالقادر بدایونی، اور اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی نے حضرت لطیفی برہانی علیہ الرحمہ کا انتخاب فرمایا۔ اور دعوت شمولیت و شرکت دی۔ حضرت لطیفی علیہ الرحمہ شرکت کے لئے پٹنہ تشریف لے گئے۔ اور اجلاس کی ساری کارروائیوں اور سرگرمیوں میں نمایاں حیثیت سے اختتام تک شریک رہے۔ پھر آپ یہاں سے کارروان دندہ کا مستقل حصہ بن گئے اور مدراس کے آخری اجلاس تحریک منعقدہ 1920 تک متحرک و فعال ہو کر شریک رہے۔ [حیات حفیظی ص 23]

آخری بات:

حضرت مولانا شاہ حفیظ الدین لطیفی برہانی علیہ الرحمہ اہلسنت و جماعت جسے آج کی اصطلاح میں (بریلوی) کہا جاتا ہے کے صراط مستقیم پر نہ صرف گامزن بلکہ اس کے بہادر سپاہی اور سرفروش مرد مجاہد تھے۔ چودہویں صدی ہجری میں مجدد اسلام اعلیٰ حضرت امام احمد رضا بریلوی، شیخ المشائخ مخدوم الاولیاء حضرت مولانا سید شاہ علی حسین اعلیٰ حضرت اشرفی میاں کچھوچھو، تاج الفحول علامہ عبدالقادر بدایونی، بحر الاسرار حضرت شاہ عبدالعلیم آسی غازی پوری، شیخ الاسلام حیدر آبادی وغیرہم کی ذوات قدسیہ سے عالمی سطح پر اہلسنت و جماعت کی پہچان بنی، حضرت لطیفی علیہ الرحمہ اسی نورانی قطار کے ایک فرد اور اسی زریں سلسلے کی ایک اٹوٹ کڑی ہیں۔ اسی مشرقی بہار دیار پر بہار میں آپ ہی کی ہستی باکمال اہلسنت و جماعت کی علامت و شناخت سمجھی گئی ہے۔ اور گرم گشتگان منزل نے آپ ہی کے نقش قدم پر چل کر نشان مقصود کو پالیا ہے۔

اب اس سے زیادہ آپ کے تعلق سے کیا رقم کروں جو ناظر من الشمس ہیں۔ حضرت مولانا شاہ حفیظ الدین لطیفی برہانی علیہ الرحمہ کے تعلق سے مزید معلومات کے لئے، گوش برآواز ہو جاؤ! یہ ڈنکے کی چوٹ ہے،، کے اوراق پلٹیں اور اذہان و قلوب کو جلا بخشیں۔

حضرت لطیفی کا مختصر تعارف

زبدۃ السالکین، سراج العارفین، قطب المشائخ، معیار اہل سنت حضرت علامہ مولانا شاہ محمد حفیظ الدین متخلص بہ لطیفی قدس سرہ ۱۸۲۸ء مطابق ۱۲۴۵ھ کو چشتی نگر، کنہر یا نزد اعظم نگر، سب ڈویژن بارسوئی (قدیم ضلع پورنیہ) موجودہ ضلع کٹیہار بہار میں پیدا ہوئے، والد ماجد کا نام شیخ حسین علی تھا، آپ ابھی زمانہ طفلی کے دن گن ہی رہے تھے کہ والد ماجد کا سایہ سر سے اٹھ گیا، لیکن ازلی سعادت و نیک بختی سایہ کنناں تھی کہ دینی تعلیم و تربیت کی جانب طبیعت مائل ہوئی، ابتدائی تعلیم و تربیت موضع رسول پور میں حاصل کی، وہاں سے پٹنہ، بعد ازیں لکھنؤ فرنگی محل میں وارد ہوئے، اور آخراً دہلی میں تعلیمی سفر کا ستملہ ہوا، اور مسلک ولی الہی [۱] کا جام حضرت مولانا شاہ محمد موسیٰ [متوفی ۱۲۵۹ھ

[۱] مسلک ولی الہی سے مراد وہ مسلک ہے جس کے حامل شہزادگان شاہ ولی اللہ اور ان کے صاحبزادگان شاہ محمد موسیٰ اور شاہ محمد مخصوص اللہ اور اس خاندان کے شاگردان عزیز مثل مولانا منور الدین، شاہ سلامت اللہ کشتی، مولانا فضل رسول بدایونی، شاہ آل رسول مارہروی، علامہ فضل حق خیر آبادی وغیرہم ہیں، جنہوں نے خاندان و بزرگان ولی الہی کی کتابوں سے بابائے وہابیت یعنی غیر مقلدیت و دیوبندیت کے امام مولوی اسماعیل کی تردیدیں فرمائیں، مطلب یہ کہ وہابیت سوز ولی الہی مسلک جیسا کہ مسٹر ابوالکلام آزاد نے لکھا ہے۔، (مولانا منور الدین کا) ایک رسالہ اس باب میں ہے کہ مولانا اسماعیل شہید کے عقائد کا رد خود ان ہی کے خاندان اور استاذہ کی کتب سے کیا جائے، چنانچہ اس میں ہر مسئلے کے رد میں شاہ عبدالرحیم، شاہ ولی اللہ، شاہ عبدالقادر اور شاہ رفیع الدین کے اقوال سے اپنے نزدیک رد کیا ہے، [آزاد کی کہانی خود آزاد کی زبانی: ص: 37] نہ کہ وہابیت نواز ولی الہی مسلک جس کے دعویدار وہابیہ اور دیابند ہیں اصل ولی الہی مسلک سے نہ غیر مقلدین کا واسطہ ہے اور نہ ہی دیابند کا، جیسا کہ دارالعلوم دیوبند کے استاذ مولوی انظر شاہ شیمیری [مولوی انور شاہ کے بیٹے] کی تحقیق ہے، پس میرے نزدیک دیوبندیت خالص ولی الہی فکر بھی نہیں، اور نہ کسی خاص خانوادہ کی لگی بندھی فکر و متاع میرا یقین ہے کہ اکابر دیوبند جن کی ابتدا میرے خیال میں سیدنا امام مولانا قاسم صاحب رحمۃ اللہ علیہ اور فقیر اکبر مولانا رشید احمد گنگوہی سے ہے۔ [مضمون مباحثہ، دارالعلوم دیوبند کا بانی کون؟ ص: 132] سمجھ میں آیا کہ اصل مسلک ولی الہی سے علمائے دیوبند کا ذرہ برابر بھی واسطہ نہیں ہے۔

خطہ سیمائیل میں آپ کی ذات ستودہ صفات معیار سنیت اور رفیق کار سرکار اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی ہونے کے باوجود اگر کوئی آپ کے عقائد و معمولات پر کچھ کلام کرتا ہے یا زبان درازی کرتا ہے یا دانداز کرنا چاہتا ہے تو یقین جانئے، اس کی یہ ناپاک اور گھنونی حرکت صرف معیوب نہیں بلکہ معیوب تر ہے۔ جسے اہل فہم و فراست نہ برداشت کئے تھے اور نہ برداشت کریں گے۔ فرمان باری تعالیٰ ہے۔، جاء الحق وزهق الباطل، ترجمہ: حق آیا اور باطل مٹ گیا۔ (پارہ ۱۵، سورہ بنی اسرائیل، آیت نمبر ۸۱)

اور الحمد للہ حضرت مولانا شاہ محمد حفیظ الدین لطیفی برہانی علیہ الرحمہ کے تعلق سے حق تو پہلے ہی سے واضح تھا مگر چند شریروں نے زمانہ ماضی میں آپ کے عقائد و معمولات پر انگشت نمائی کی ہیں تو اب یہ رسالہ بنام، گوش برآواز ہو جاؤ! یہ ڈنکے کی چوٹ ہے،۔۔۔ سے ان کا مکمل علاج ہو جائے گا اور حضرت مولانا شاہ خواجہ حفیظ الدین لطیفی علیہ الرحمہ کے افکار و خیالات مزید روز روشن کی طرح عیاں و بیاں ہو جائیں گے۔ اور باطل کو مٹنا تھا اور مٹ ہی گیا ہے، جن کا نہ نام ہے نہ کام ہے نہ باقی نشان ہے۔

بس اخیر میں اللہ رب العزت کی بارگاہ ربلم یزل میں دعا ہے کہ مولائے کریم بطیفیل رؤف رحیم ﷺ حضرت حافظ وقاری محمد ساجد رضا قادری رضوی کٹیہاری صاحب کو صحت و عافیت کے ساتھ تحریر و قلم، اور زندگی کے ہر خیر والے معاملے میں مزید برکتیں و سعیتیں اور رحمتیں عطا فرمائے اور اس کاوش کو اپنی بارگاہ میں قبول فرما کر مقبول انام بنائے۔ آمین بجاہ اشرف الانبیاء والمرسلین ﷺ فقط

دعا گو و دعا جو

اسیر شیخ اعظم گدائے حفیظی

فقیر ابوضیاء غلام رسول سعدی، آسوی، قادری، چشتی، اشرفی، رضوی

مقام بوہر، پوسٹ تیلنا، ضلع کٹیہار بہار انڈیا

مقیم: مسجد علی، بلاگم کرناٹک، انڈیا

۱۸/ محرم الحرام ۱۴۴۴ھ بمطابق ۱۷/ اگست ۲۰۲۲ء بروز بدھ

مطابق [۱۸۴۲ء] اور حضرت مولانا شاہ محمد مخصوص اللہ [متوفی ۱۲۷۳ھ مطابق ۱۸۵۷ء] علیہما رحمہ سے پی کروطن مالوف کی بجائے پٹنہ سٹی میں آگئے، ظاہری علوم فنون سے آراستہ و پیراستہ ہو گئے تو تھے ہی، مگر ابھی پیاس بجھی نہیں تھی، باطنی علوم سے آشنائی کے لئے امام السالکین زبدۃ الصالحین خیر الواصلین حضرت سیدنا محمد منعم پاکباز رضی اللہ تعالیٰ عنہ بانی آستانہ عالیہ معنیمہ متن گھاٹ، پٹنہ سیٹی، پٹنہ کے مزار پر انوار میں مراقب ہوئے، اور بشارہ غیبی حضرت شاہ خواجہ محمد لطیف علی قدس سرہ سے مرید ہوئے، جیسا کہ خود آپ نے دیوان لطیفی میں ایک شعر کے اندر فرمایا ہے۔

از خطاب ارجعی بشنیدہ ام

از وفور وجد رقصانم ہنوز

حضرت خواجہ شاہ محمد مومن نقشبندی ابوالعلائی،، مشائخ نقشبندیہ ابوالعلائیہ،، ص: 163 میں فرماتے ہیں۔

”حضرت جد طریقت مولانا حفیظ الدین رحمۃ اللہ علیہ اپنے پیرومرشد کے ایسے عاشق تھے کہ اپنا تخلص لطیفی رکھاتھا“

لہذا آپ بارہ برس کامل خدمت مرشد میں رہے، پھر مرشد برحق نے علوم ظاہری و باطنی کی نہریں رواں کرنے کا حکم دیا، تو خانقاہ کبیرہ سہرام، بھاگل پور، شاہجہاں پور وغیرہ مقامات میں مسند درس و تدریس بچھائی، اور ایک سے بڑھ کر ایک علوم و فنون کے چمکتے ماہ و نجوم تیار کئے، پھر ارشاد مرشد کی تکمیل میں اپنے دیار کے بحر ظلمات کو مٹانے، اور علم و فن کی روشنی بکھیرنے روانہ ہو گئے۔

مشرقی بہار اور مغربی بنگال میں آپ نے کس قدر دینی و ملی خدمات سرانجام دیں، اس حوالے سے اطلاعات و معلومات علمائے اہل قلم اور بالخصوص نبیرہ حفیظ ملت صوفی باصفا حضرت علامہ مولانا الشاہ خواجہ ساجد عالم لطیفی دام ظلہ قرطاس ابیض کے سینے میں منقش فرما چکے ہیں، جس کی یہاں پر ضرورت ہے، اور نہ ہی یہ رسالہ اس کا متحمل ہے۔

البتہ اتنا بتا دینا کافی ہوگا کہ حضرت لطیفی علیہ الرحمہ اہل سنت کی ایک عظیم القدر بلند قامت

علمی و عملی ہمالیائی شخصیت تھی، جن کی خدمات دینی، قومی، ملی سے سیمانچل کا چپہ چپہ گوشہ گوشہ پر نور ہے، اور آفاق و انفس کی پہنائیوں میں اس کی جلوہ ریزیاں آنکھیں خیرہ کر رہی ہیں، بایں سبب آج بھی آپ کی ذات والاصفات سرزمین سیمانچل میں مثل آفتاب و ماہتاب تابندہ و روشن ہے۔

آدم برسر مطلب

زبدۃ السالکین، سراج العارفین، قطب المشائخ، معیار سنیت، حضرت علامہ مولانا شاہ محمد حفیظ الدین لطیفی برہانی ابوالعلائی علیہ الرحمہ، خالص سنی صحیح العقیدہ صوفی صافی بزرگ تھے، خطہ سیمانچل میں آپ کی حیثیت و مرتبے کا اندازہ اس بات سے لگائیے کہ اس پرفتن دور میں جبکہ نصف درجن سے زائد فرقے مزخرفے ہندوستان کی سرزمین میں اودھم مچا رہے تھے، اک طوفان تھا جس میں بڑے بڑے اساطین امت بھی بہہ گئے، باوجود اس کے آپ نہ صرف قدیم حنفی طریقت پر مضبوطی سے قائم رہے، بلکہ اس کا دفاع بھی فرمایا، یعنی اسی مسلک کے حامل تھے، جسے دور حاضر میں بریلویت کے عرفی نام سے جانا پہچانا جاتا ہے، بلکہ اس کے ایک مضبوط سپاہی اور یہاں کے مسلمانوں کے میرکارواں تھے، اس علاقے میں آپ ہی کی ذات والا درجات خیالات و اعتقادات اہل سنت کا علامتی نشان بنی ہوئی تھی، لہذا آپ ان تمام نوزائندہ و بیانی، تبلیغیائی، چکڑالویائی، قادیانیائی، اور دیگر باطل و گمراہ کن فرقوں سے نہ صرف دور تھے، بلکہ آپ نے ان کی علمی، عملی اور قلمی و صوفیانہ طور پر تردید بھی فرمائی تھی، جس پر خود ان کی ذات والاصفات کی تصنیفات و کارنامے شاہد عدل ہیں۔

لیکن اس کے باوجود وہابیت کے کارکنان و ملازمین آپ کو مذہبی طور پر بلیک میل و اغوا کرنے پر تلے ہوئے ہیں، بزرگان اہل سنت کو وہابی دیوبندی وغیرہ مقلد و غیرہ بنا کر پیش کرنے کی یہ پہلی خطرناک پلاننگ و جرات بیجا نہیں ہے کہ اس پر حیرت کی جائے بلکہ یہ تو مشہور و معمول ہے، ان کی فہرست تیار کی جائے تو ایک الگ دفتر بن جائے گا،، مشتہ نمونہ

ازخوارے،، چند اسماء ملاحظہ فرمائیے۔

پیر مہر علی شاہ، پیر سید جماعت علی شاہ، مولانا حسن جان فاروقی سرہندی، علامہ غلام دستگیر قصوری، شاہ ولی اللہ محدث دہلوی، شاہ عبدالعزیز محدث دہلوی، علامہ فضل حق خیر آبادی، علامہ صدر الدین آزر دہلوی، پروفیسر الیاس برنی، وغیرہم

وہابیوں کی سرشت:

حضرت علامہ لطیفی علیہ الرحمہ اور ان کے اہل خاندان پر وہابیت نماد یوہندیت کی یورش و یلغار کی تاریخ کا مطالعہ کریں، اس سے قبل آپ وہابیہ کی معصومانہ صورت اور جبہ و دستار کی اوٹ میں چھپے طبعی شدت پسندی، نجدی خباثت و درندگی کی فطری سرشت کا نمونہ ملاحظہ فرمائیے۔

غیر منقسم ہندوستان کی ایک گراں قدر شخصیت مفتی عرب و عجم حضرت فانی فی اللہ باقی باللہ مولانا مولوی عبید اللہ ملتانی [۱۲۱۹ھ/ ۱۳۰۵ھ مطابق ۲۰/ جنوری ۱۸۸۸ء] چشتی القادری علیہ الرحمۃ الباری تعارف کا محتاج نہیں، آپ ان بزرگوں میں سے تھے، جو اولیں زمانے میں دافع ظلمات، قاطع بدعات، رد وہابیت کے شعبہ میں اپنی بے لوث خدمات انجام دے چکے تھے، آج ان کے اہل خاندان کے مذہبی احوال کا جائزہ لیجئے، تو معلوم ہوگا کہ جن کے پرکھوں نے کبھی وہابیت کو ناکوں چنے چبوائے تھے، جن کا رویہ وہابیت کش، اور چلنا پھرنا وہابیت شکن تھا، آج انہیں کی اولادیں وہابیت نواز ہیں۔

خیر! خواجہ ملتانی کے گھرانے کی تفصیل خود خواجہ عبید اللہ ملتانی کی کتاب رد الوہابیہ کے مختصر مقدمہ سے معلوم کیجئے، اور سردھنئے۔

برسوں قبل ایک گھاگ نجدی نے کہا تھا بر خوردار! آپ لوگ ہماری سرشت سے واقف نہیں، معافی و درگزر کا لفظ ہم نے لغت سے نکال دیا ہے، جس سے ہماری ٹھن جائے ہم خم ٹھونک کر بدلا لیتے ہیں۔ ایک صدی پہلے جزیرہ عرب کی سر زمین ہمارے اوپر تنگ کر دی گئی، ہم

نے بے پناہ مشکلات کی زنجیریں کاٹ کر دشمن کو تہہ وبالا کر دیا اب وہاں یاران نجد بلا شرکت غیرے سیاہ سفید کے مالک ہیں۔ مولوی عبید اللہ ملتانی نے وسط ایشیاء میں ہمارے خلاف جو ہر آلود تحریریں لکھی ہیں، ہمارے نوٹس میں ہیں، بلکہ ان کے نقول مکہ کے دار القضاء میں بھی پہنچ چکی ہیں۔ ہمارا اعلان ہے ہم بدلہ لیں گے اس سلسلہ میں پروگرام پر عمل کا آغاز ہو چکا ہے، آج اس کی بعض اولاد نہ صرف نجدیت نواز ہے بلکہ ”وہابی مشن“، کی اشاعت عام کے لئے ہراول دستے کا کام دے رہی ہے، آپ یاد رکھیں ہم بدلہ لیں گے۔ اس کی نسل میں فکری فساد پیدا کر کے، خانقاہی نظام سے بغاوت ہمارا نصب العین ہے۔ ہائے ہائے۔

سردی میں کتنے جسم ہیں بیگانہ لباس جنتی یہ چادریں ہیں مزاروں سے چھین لو

[مقدمہ رد الوہابیہ ص ۳]

یہ کہانی کسی تنہا خواجہ عبید اللہ ملتانی کے اہل خاندان کی نہیں ہے، بلکہ ہر خانقاہ و خاندان میں ملے گی، اور یہ کوئی اتفاق کی بات بھی نہیں ہے، بلکہ ایک سوچی سمجھی سازش ہے، آپ تاریخ اٹھا کر دیکھ لیجئے، وہابیت نے ہر اس گھر اور گھرانے میں سیندھ اور نقب زنی کی ہے، جو علمی اور عملی طور پر ملت و قوم کے درمیان ذرا سا بھی اثر و رسوخ رکھتے تھے، چاہے وہ ولی اللہی خاندان ہو، یا لکھنؤ کا فرنگی محل، یا کوئی خانقاہ ہو یا اثر دار زمیندار، ہر جگہ سے ایک ہو یا دو افراد کو وہابیت کے دام و تزییر میں پھنسا کر ہی دم لیا، اور جہاں پر پھنسے، وہیں خاندان و گھرانے خانہ جنگی کا شکار، اور خانقاہوں کی خانقاہیں ویران اور غیر آباد ہوتی چلیں گئیں۔

معلوم ہوا کہ وہابیہ دیانہ کے لمبے لمبے چوغے و دستار اور معصومانہ صورت سے ہر گز حسن ظن قائم نہ کرنا چاہئے، جس طرح باہر سے بے نفس و بے روریا اور معصوم نظر آتے ہیں اس سے کہیں زیادہ دلوں میں دجل و فریب اور خطرناک و بھیانک چہرے اور

درندگیاں چھپی ہوئی ہیں، جو آپ کے متاع ایمان کو خاکستر کرنے کے لئے ہر لمحہ بے چین ہے۔

وہابیوں کی یورش خانقاہ لطفی پر:

لہذا وہابیت کی درندگی کا شکار ہو کر کتنے مشاہیر خاندان کے متاع ایمان وایقان تباہ و برباد ہوئے، ان کی جانب قدرے اشارۃً تذکرہ ہو چکا ہے۔

لہذا بعینہ یہی حال سیما نخل کی معروف خانقاہ لطفیہ تکیہ رحمن پور کٹیہار بہار کے ساتھ بھی پیش آیا ہے، بانی خانقاہ حضرت لطفی علیہ الرحمہ پر تو مکائد وہابیہ کا کچھ اثر نہیں ہوا، اور جب تک بقید حیات رہے، آپ نے کسی اہل خاندان اور مستنبین پر بھی بلائے وہابیت کا منحوس سایہ تک پڑنے نہیں دیا، بلکہ آپ نے اپنی زندگی میں اپنے دیار پر بہار سے بھی وہابیوں کو کھدیر نے میں کبھی مد اہنت سے کام نہیں لیا، ابھی آپ بقید حیات ہی تھے، آپ کا ایک نور نظر لخت جگر راہپور یوپی میں زیر تعلیم تھے، صاحب زادے کو اسی قماش کے ایک سازش کنندہ اور خبیث القلب نے اغوا کر لیا، اور دارالعلوم دیوبند میں عیاری و مکاری سے لے چلے گئے، تو جیسے ہی معلوم ہوا، آپ نے بذات خود بہ نفس نفیس دیوبند کا سفر اختیار فرمایا، اور صاحب زادے کو اپنے ہمراہ لے آئے، ان شاء اللہ آئندہ اوراق میں اس کی تفصیل آئے گی، لہذا جب تک آپ باحیات رہے، سیما نخل کی سرزمین وہابیہ و دیابنہ کے وجود نامسعود سے پاک و صاف رہی، لیکن جب خلد آشیاں ہو گئے، پھر وہی حربہ جو حضرت لطفی پر آزمایا تھا، ان کے مستنبین اور مریدین و خلفاء پر آزمایا گیا، آپ کے ایک باثر شاگرد و خلیفہ مولوی عابد حسین چنڈی پور مالدی کے پیچھے دو خبیث العقل مولوی عباس اور مولوی عطا مولیٰ در بھنگی سایے کی طرح چپک گئے، اسے اپنے دام تزدیر میں پھانس کر ہی دم لیا اور ساتھ ہی ساتھ خاص خانقاہ کے ایک فرد یعنی لطفی صاحب کے پوتے کو بھی وہابیت نماد دیوبندیت نے بالآخر اچکنے میں کامیاب ہوئی گئی۔

ان ایمان کے ان ہی لٹیروں، قذاقوں نے آپ کے مریدین و متوسلین پر ہلا بولا، معاً

اہل خانقاہ و مجتہدین پر آج تک یہی حملے کرتے آرہے ہیں، اسی طرح کے چھلاوہ چھل کپٹ سے وہابی بنانے کی کافی کوشش اور جتن کر چکے ہیں، مگر خاطر خواہ کامیابی نہ ملنے کے سبب سے خود حضرت لطفی علیہ الرحمہ پر طرح طرح بلکہ ہر طرح، ہر جہت و زاویہ سے حملہ آور ہیں، کبھی تو انہیں سواد اعظم اہل سنت سے کاٹ کر ان کا ایک الگ، مسلک، قرار دیا، تو کبھی ان کا رجحان اور دل کا جھکاؤ باطل و عاقل فرقوں وہابیہ دیوبندہ وغیر مقلدین کی جانب بتایا۔

حضرت علامہ لطفی علیہ الرحمہ کو شاہ ولی اللہ محدث دہلوی کی طرح ابن عبد الوہاب نجدی کا ہم خیال بنا کر پیش کرنا تو ممکن نہیں ہوا، اور نہ ہی ان کے سر پر دیوبندیت اور غیر مقلدیت کا جامہ و ٹوپی پہنانے کی جسارت ہوئی، البتہ آپ کو اور آپ کے مسلک پاک کو دیوبندیت اور غیر مقلدیت کے تئیں بزور قراطس و قلم، نرم گوشہ رکھنے والے، ثابت کرنے کے لئے، صلح کل، قرار دیدیا گیا، اور یہ سازش کسی اور نے نہیں بلکہ خود ان کے اپنے کہنے والے ایک ڈرامے نگار مثل، ابن نوح، نے رچی، حقیقت جس کا سے ذرہ برابر بھی تعلق نہیں ہے، اور یہ میں کوئی یوں ہی ہوا ہوائی بات نہیں کر رہا، بلکہ خود حضرت شاہ لطفی علیہ الرحمہ کی کتابوں اور ان کی سوانح میں ثبوت موجود ہیں۔

تصوف کا ایک اہم ترین نکتہ:

لمعہ اول: حضرت علامہ لطفی علیہ الرحمہ پر الزامات کی تردید و دفاع پر مبنی دلائل و براہین کی وادی میں قدم رکھنے سے پیشتر تصوف کا ایک اہم ترین بنیادی نکتہ معلوم کر لینا چاہئے، اور وہ یہ کہ ہر انسان بہ اعتبار ابن آدم بلا کسی مذہب و ملت کی تفریق کے بارگاہ خداوندی میں برابر رحم و کرم کا طلب گار ہوتا ہے، اور فنا فی اللہ بزرگان دین اسی بنیادی نکتہ کے سبب ہر مذہب و ملت کے پیروکاروں سے معاشرتی طور پر برابر و یکساں سلوک روا رکھتے ہیں، اور تبلیغ و اشاعت دین کا تقاضہ بھی یہی ہے کہ بغیر اختلاف و جنگ کے اسلام کی خوشبودار تعلیمات ان [غیر مسلموں] تک پہنچائی جائیں، اور تاریخ اس بات کی تائید کرتی ہے کہ دنیا میں علی العموم اور ہندوستان میں بالخصوص اسلام کسی صاحب تحت و تاج کی تلوار

کے زور پر نہیں پھیلا بلکہ انہیں خدا رسیدہ صاحب مصلیٰ و تسبیح کی بے لوث محنت تبلیغ کا نتیجہ ہے، غرض اسی نکتہ فکر کو حضرت لطیفی علیہ الرحمہ نے شعر کی صورت میں ڈھالا ہے، فرماتے ہیں۔

فارغاں رابا کسے ہرگز خلاف و جنگ نیست
جاہلاں ہر ساعتے اندر خلافت و شقاق
عاشقاں تسبیح و زنارت یکے شد بے شک
مذہب تو عشق آمد مشرب تو اشتیاق
دیوان لطیفی

مذکورہ بالا اشعار حضرت لطیفی علیہ الرحمہ کی ایک خوبی و صفت فانی اللہ اور عشق الہی کی رمز سے پردہ اٹھاتے ہیں، مگر آپ کی اس صفت،، عشق الہی،، کی پردہ پوشی کر کے حاسدین و بلیک میلروں نے غلط رخ دیدیا، اور اسے مسلکی طور پر،، صلح کل،، ثابت کرنے کے لئے بطور ثبوت پیش کر دیا۔

اب ان عقل کے اندھوں کو کون سمجھائے کہ علمائے وہابیہ یعنی دیوبندیہ وغیرہ مقلدین گلے میں زنا نہیں ڈالتے، بلکہ کفار و مشرکین اپنے گلوں میں زنا ڈالتے ہیں، ان اشعار کا مصداق اپنے اور اپنی جماعت کو کیوں قرار دیا؟ کہیں دل کا کفر، طبیعت کا عکاس، ترجمان بن کر، زبان سے سچائیت کو اگل تو نہیں دیا؟ پس یہ حضرت لطیفی کی کرامت ہی ہے کہ گئے تھے آپ کو،، صلح کلی،، بنانے، مگر خود زنا، شعار کفار، کو اپنے گلے کا پھندا بنا لیا۔

دوسرا المعہ:

اور اگر کوئی صوفی مصلح کسی غلط عقیدہ و فکر کے حامل شخص یا جماعت کی تردید کر دے تو اس کا مطلب یہ ہرگز نہیں ہے، کہ وہ صوفی بزرگ تصوف کا علمبردار نہیں ہے۔ بلکہ صوفی مصلح،، اشداء علی الکفار رحماء بینہم،، کی صفات کا حامل بھی ہوتا ہے، جلال و جمال کے وصف سے متصف بھی ہوتا ہے، ایک صوفی مصلح کی نگاہ میں کوئی بھی بنام مسلم شخص لائق نفیس و ملامت نہیں ہوتا، بلکہ ہر مجرم اور گمراہ و بد مذہب شخص بھی لائق ترحم و

اصلاح ہوتا ہے، اب اس مقام پر اصلاح کا طریقہ بدل جاتا ہے، کبھی روگردانی اختیار کر کے، کبھی سخت رویہ اپنا کر، اور کبھی تحریر پر تنویر کی شدت آمیزی سے، غرض والموعظة بالحسنة کو بروئے کار لا کر جیسے امراض ویسے علاج کئے جاتے ہیں۔ حضرت امام غزالی علیہ الرحمہ کی صوفیت کا انکار کسے ہو سکتا ہے، مگر انہیں بھی بدعتیوں کی تردید نہ صرف مرغوب تھی، بلکہ ساٹھ برس کی عبادت سے بہتر قرار دیتے تھے۔ امام ابن جوزی علیہ الرحمہ فرماتے ہیں۔

،، مجھ سے بیان کیا گیا کہ محمد بن سہل البخاری نے کہا کہ ہم لوگ امام غزالی رحمۃ اللہ علیہ کے پاس تھے، انہوں نے بدعتیوں کی مذمت شروع کی، تو ایک نے عرض کیا کہ اگر آپ یہ ذکر چھوڑ کر ہم کو حدیث سنا تے تو ہم کو زیادہ پسند تھا۔ امام غزالی رحمۃ اللہ علیہ یہ سن کر بہت غصہ ہو گئے اور فرمایا کہ بدعتیوں کی تردید میں میرا کلام کرنا مجھے ساٹھ برس کی عبادت سے زیادہ پسند ہے،،۔

[تلمیس ابلیس ص 38]

حضرت لطیفی علیہ الرحمہ نہ صرف ایک صوفی المشرب بزرگ تھے، بلکہ ایک عاشق الہی و عاشق رسول بھی تھے، نیز ان خصوصیات کے ساتھ ایک حکمت و موعظت سے لبریز مصلح بھی تھے، اس لئے کسی بھی انسان سے آپ نفرت کرنے سے گریز فرماتے رہے، لیکن اس کا مطلب یہ ہرگز نہیں ہے، کہ بدعت اور اہل بدعت، گم گشتگان راہ حق و ہدایت کی صحبت وہم نشینی اختیار کی جائے، بلکہ تصوف نام ہی ہے کہ قرآن کے ساتھ ساتھ سنت کی رسی کو نوا جہ سے مضبوط پکڑنے کا، یہی وجہ ہے کہ سنت رسول پر عمل فرماتے ہوئے امام غزالی کی طرح آپ نے بھی اہل بدعت کی تردید فرمائی، اور اپنے محبین و متعلقین کو اہل بدعت سے نہ صرف بچنے کی تلقین فرمائی، بلکہ اپنے ارادت مندوں کو ان سے دور رہنے کی تاکید ابتدائے کتاب،، لطائف حفظ السالکین،، ہی میں کر دی ہے، فرماتے ہیں۔

،، اما بعد نہفتہ مباد کہ چوں ایدوں در سویدائے ایں سودا زدہ چینیں

نمود کہ بنظر حفظ سالکان طریق مبرور کہ حسب حسن ظن خویشان نہ بر بنائے فضل این نگ زمن بدین نیاز مند ارادت می دارند سطرے چند از ضروریات کار سلوک بدائرہ تحریر ایشان پائے خویشان بیروں نہ نہند کہ اندریں روزگار بدعتہائے بسیار و آفتہائے بے شمار بیروں کنائ از طریق ابرار رومی نمایند۔۔

[لطائف حفظ سالکین ص: ۴/۵]

معلوم ہوا کہ گمرہی و بد مذہبی کی تردید کرنا بھی حضرت لطیفی علیہ الرحمہ کے نزدیک رضائے الہی کا ذریعہ ہے، بلکہ اسے سلوک و تصوف کی ضرورت بھی قرار دیتے ہیں۔ لہذا ان بدعتیوں کی بے شمار آفتوں کی صوفیانہ تردید اس طور فرمائی کہ ان آفتوں اور اہل آفت کے ذکر کی بجائے آپ نے سالکان راہ الی اللہ کے لئے دائرہ متعین فرما دیا اور ہدایت فرمائی کہ ان سے باہر قدم نہ رکھیں۔

تقویۃ الایمان کی تردید

کتاب تقویۃ الایمان جو کہ تمام وہابیائی فرقوں، دیوبندیت و ندویت مودودیت نیچریت اور قادیانیت وغیرہ کی متفقہ و مسلمہ معتبر کتاب ہے، اس کو مذکورۃ الصدر تمام فرقے والے اپنے اپنے کتبوں سے نہ صرف شائع کرتے ہیں، بلکہ اس پر یکساں اعتقاد و ایمان بھی رکھتے ہیں، ایک طرح سے اگر تقویۃ الایمان کی تردید کی جائے تو اجمالی طور پر تمام وہابیائی فرقوں کی تردید تسلیم کی جاتی ہے، اور تمام فرقے کے دانشوران بھی اپنے دفاعی عمل کے ذریعہ اس بات کا ثبوت فراہم کرتے ہیں، اور کیوں نہ ہو کہ ان تمام فرقوں کا منبع و مصدر تو یہی ایک کتاب ہے، اسی کتاب کو پڑھ کر کتنے فرقے پیدا ہوئے، اس کی کچھ تفصیل ایک غیر جانب دار مجددی بزرگ مولانا شاہ ابوالحسن زید فاروقی فاضل جامعہ ازہر رحمۃ اللہ علیہ کی زبانی ملاحظہ فرمائیے، لکھتے ہیں۔

،، حضرت مجدد کے زمانے سے 1240ھ تک ہندوستان کے مسلمان

دو فرقوں میں بٹے رہے: ایک اہل سنت و جماعت، دوسرے شیعہ۔ اب مولانا اسماعیل دہلوی کا ظہور ہوا، وہ شاہ ولی اللہ کے پوتے اور شاہ عبدالعزیز، شاہ رفیع الدین اور شاہ عبدالقادر کے بھتیجے تھے، ان کا میلان محمد بن عبدالوہاب نجدی کی طرف ہوا، اور نجدی کا رسالہ ،، رد الاشراک ،، ان کی نظر سے گزرا اور انہوں نے اردو میں ،، تقویۃ الایمان ،، لکھی، اس کتاب سے مذہبی آزاد خیالی کا دور شروع ہوا، کوئی غیر مقلد ہوا، کوئی وہابی بنا، کوئی اہل حدیث کہلایا، کسی نے اپنے کو سلفی کہا۔ ائمہ مجتہدین کی جو منزلت اور احترام دل میں تھا وہ ختم ہوا، معمولی نوشتہ و خواندہ کے افراد امام بننے لگے، اور افسوس اس بات کا ہے، کہ توحید کی حفاظت کے نام پر بارگاہ نبوت کی تعظیم و احترام میں تقصیرات کا سلسلہ شروع کر دیا۔ یہ ساری قباحتیں ماہ ربیع الآخر 1240ھ کے بعد سے ظاہر ہونی شروع ہوئی ہیں،،۔

[مولانا اسماعیل اور تقویۃ الایمان ص: ۵/۶]

مولوی اسماعیل دہلوی کی کتاب تقویۃ الایمان جب چھپی تو حضرت لطیفی علیہ الرحمہ کے استاذ مولانا شاہ مخصوص اللہ بن شاہ رفیع الدین دہلوی بن شاہ ولی اللہ، مولوی اسماعیل کے عم زاد نے اس کتاب کے نام کے ساتھ ،، فا، حرف مندرج کر کے ،، تقویۃ الایمان ،، رکھا تھا، جیسا کہ علامہ فضل رسول بدایونی علیہ الرحمہ کے سوال میں جواب عنایت فرمایا ہے۔

،، یہ ہے تقویۃ الایمان کہ میں نے اس کا نام تقویۃ الایمان ساتھ فاکے رکھا ہے، اور اس کی رد میں رسالہ جو میں نے لکھا ہے، اس کا نام معید الایمان رکھا ہے، اسماعیل کا رسالہ موافق ہمارے خاندان کے کیا کہ تمام انبیاء اور رسولوں کی توحید کے خلاف ہے،،

[تحقیق الحقیقہ ص: 23]

اسی کی متابعت اور بعدہ تحقیق کے آپ نے بھی اس کتاب کو، تخریب الایمان، اور، مخرب الایمان، یعنی ایمان کو خراب کرنے والی کتاب کے نام سے تعبیر فرمایا ہے، اس بات کی ایک جھلک آپ فتاویٰ امجدیہ جلد چہارم کے ص: 424 میں دیکھ سکتے ہیں، جس میں ایک پورنوی عالم نے استفتاء کیا تھا، ان کے الفاظ بعینہ ملاحظہ فرمالیجئے۔

،، مولانا شاہ حفیظ الدین صاحب قدس سرہ پورینوی اپنے دیار میں مسلم الثبوت بزرگ تھے، جن کے مسلک پاک کی وضاحت کے لئے ان کا محض یہی ایک ارشاد کہ تقویۃ الایمان تخریب الایمان ہے، ان کے مسلک کا تقدس اور دوسرے مسلک سے امتیاز کے لئے کافی ہے،،۔

کیا اب بھی آپ کے مسلک پاک سے متعلق کوئی شبہ باقی رہ جاتا ہے؟ اگر اب بھی دل کی تسکین نہیں ہوئی ہے، تو مزید حوالے کی روشنی میں نہانے کے لئے تیار ہو جائیے، اور جذبہ حق پسندی کو بروئے کار لا کر مطالعہ کیجئے۔

دارالعلوم دیوبند میں حق بیانی:

دیوبندیت کے تعارف میں زیادہ بتانے کی ضرورت نہیں ہے، البتہ اتنا عرض کئے دیتے ہیں کہ علامہ اقبال نے دیوبندیت اور قادیانیت کو وہابیت کی پیداوار قرار دیا ہے، اور حقیر کی مزید تحقیق یہ ہے کہ ان دونوں فرقے کی بنیاد علاقہ سرحد میں وہابیت کی میر کارواں سید احمد کی فوج میں پڑی تھی، جس کی کچھ تفصیل پیر نیچر کے شاگرد شیخ محمد اکرام نے ،، موج کوثر،، میں لکھی ہے۔ یعنی فوج میں تقلید اور عدم تقلید، نیز رفع یدین اور عدم رفع یدین کو لیکر مناظرے و مباحثے ہوئے، عدم تقلید اور رفع یدین کے حامی مولوی اسماعیل دہلوی تھے، جب کہ غیر رفع یدین اور تقلید کی حمایت مولوی اسماعیل کے پھوپھا مولوی عبدالحی بڈھانوی کرتے تھے، ان دونوں کے مقتدیوں میں جنہوں نے مولوی اسماعیل کی تقلید کی، غیر مقلد کہلائے، اور جنہوں نے مولوی عبدالحی کی اتباع کی بعد میں دیوبندی مشہور

ہوئے۔

دیوبند کی سرزمین پر حاجی حافظ عابد حسین چشتی رحمۃ اللہ علیہ جو سنی صحیح العقیدہ بزرگ تھے، اس کو رسول اکرم ﷺ نے خواب میں ایک مدرسہ کی بنیاد ڈالنے کا حکم دیا، انہوں نے اسے مسجد چھتہ میں قائم کیا، جب تک اس مدرسے کا قیام مسجد میں رہا، اس میں خلوص وللیہیت رہی، اور آٹھ سال تک دین اسلام کی صحیح نمائندگی کی گئی، پھر اس مدرسہ کو دوسری جگہ منتقل کیا، جس جگہ کہ اب ہے، اخلاص کا فقدان ہو گیا، انگریزوں کی پشت پناہی سے وہابیت کا گڑھ بن گیا، اسی طرح دیوبندی فرقہ کی تشکیل ہوئی۔

چنانچہ حضرت لطیفی علیہ الرحمہ کے خلف اکبر حضرت مولانا امام مظفر حسین قیصر صاحب جو معقولات و طب کی تعلیم کے لئے رامپور یوپی میں اقامت گزریں تھے، کسی کے بہکاوے میں آکر اسی دارالعلوم دیوبند میں چلے گئے، آپ کو جب اس حادثے کی اطلاع ملی تو بے انتہا رنجیدہ اور کبیدہ خاطر ہوئے، خانوادہ لطیفی کے چشم و چراغ حضرت مولانا خواجہ ساجد عالم لطیفی مصباحی دام اقبالہ فرماتے ہیں۔

،، دوسرے ہی دن ایک خادم کے ہمراہ دارالعلوم دیوبند کے لئے نکل پڑے، وہاں پہنچ کر صاحب زادہ سے فی الفور سامان سفر کی تیاری کا حکم دیا، اور دہلی واپس آکر دم لیا، وقت مراجعت کئی اساتذہ دارالعلوم بغرض ملاقات خدمت میں آئے، اور صاحب زادہ کو ہمراہ لے جانے کی وجہ دریافت کی، آپ پورے جاہ و جلال کے ساتھ فرمانے لگے، مظفر میاں کا تمہارے ہاں آنے پر مجھے جتنا رنج و ملال ہوا اس کے مر جانے پر اتنا رنج و ملال نہ ہوتا، پھر ان لوگوں نے آپ کے حضور تاثراتی رجسٹر پیش کیا، آپ نے کچھ تحریر کرنے سے اجتناب کرنا چاہا لیکن جب اصرار ہوا تو برجستہ لکھا،، ما وجدت فیکم خیرا،، اور اسے باواز بلند پڑھ کر بھی سنایا۔،،

[حیات حفیظی ص: ۲۴]

اس مقام پر حضرت علامہ قاری عبدالرحمن قادری بٹنی باڑی کٹیہاری کا بیان نہ صرف قابل توجہ ہے بلکہ بڑی اہمیت کا حامل بھی ہے، حضرت لطیفی علیہ الرحمہ کے شاگرد تھے، پھر پتہ نہیں کیسے کیسے دارالعلوم دیوبند چلے گئے اور تعلیم مکمل کی، لیکن اس کے باوجود حضرت لطیفی علیہ الرحمہ کے مسلک پر سختی سے قائم تھے، اور علمائے دیوبند کے، مشن، مسلمانوں کو مشرک و بدعتی جہنمی قرار دینے سے بے زار تھے، لہذا مولوی عطا مولیٰ درہنگی کو جواب دیتے ہوئے اپنے استاد کی حمایت و تائید میں فرماتے ہیں۔

،، مولینا قدس سرہ اپنے صاحب زادے کو کیوں لینے گئے تھے؟
صرف اسی خیال سے کہ وہاں کی تعلیم عقائد بگاڑنے والی ہے۔ اس لئے مولینا بے چین ہو کر راہ پر روانہ ہو گئے۔ چنانچہ مولینا کا قول کہ: 'امام مظفر کا جاہل رہنا بہتر ہے اس تعلیم سے' شاید دلیل ہے کہ آپ اس تعلیم پر رضامند نہ تھے۔،،

[نتائج الافکار فی اجوبۃ الاشتمار]

حاصل کلام :،، ما وجدت فی کم خیرا،، فرمانے کی وجہ ظاہر ہے کہ دیوبندیت کی بنیاد تقویۃ الایمان پر ہے، جیسا کہ مولوی رشید احمد گنگوہی بانی مذہب دیوبند کا فتویٰ ہے، کہ اس کا رکھنا اور پڑھنا اور عمل کرنا عین اسلام ہے، اور یہ فتویٰ جب ہی سے اسی تقویۃ الایمان کے صفحات کی زینت بنی ہوئی ہے، اور کتاب تقویۃ الایمان کو حضرت لطیفی علیہ الرحمہ نے مطالعہ فرما کر ہی اس کی نسبت تحقیقی جملہ ارشاد فرمایا کہ یہ کتاب ،، تخریب الایمان،، اور ،، مخرب الایمان،، ہے۔

پھر اسی کتاب تقویۃ الایمان میں گنگوہی صاحب کا فتویٰ بھی نہ دیکھنے کی کوئی وجہ نہیں ہے، بہر حال حضرت لطیفی علیہ الرحمہ نے گنگوہی صاحب کے فتوے کی بنیاد پر اس مدرسے کو جس کے مہتمم خود گنگوہی صاحب تھے، ان کے مدرسہ کی تعبیر خیر سے کیوں کر کر سکتے تھے، اس لئے فرما گئے کہ،، ما وجدت فی کم خیرا،، یعنی دارالعلوم دیوبند کی نسبت حضرت لطیفی علیہ الرحمہ نے فرمایا کہ اس مدرسہ میں کوئی بھلائی نظر نہیں آتی۔

پس حضرت لطیفی علیہ الرحمہ کا دارالعلوم دیوبند جا کر خود اپنے فرزند کو لانا، اور اس کے لیٹر پیڈ میں مراقبہ کے بعد لکھنا کہ اس مدرسہ میں کوئی بھلائی نہیں ہے، آپ کی اس عملی تحریری طور پر دیوبندیت کی تردید کے نمایاں پہلو سے کون انکار کر سکتا ہے؟

نیز اس واقعہ کی حقانیت کو کچھ لوگ مشکوک بنانے اور پایہ اعتبار سے نیچے گرانے کی بھی انتھک محنت و کوشش کی ہے، ان کے لئے سو سوالوں کا یہی ایک جواب ہے کہ اگر حضرت لطیفی صاحب واقعی مائل بہ دیوبندیت تھے، اور مراقبہ کے بعد دارالعلوم دیوبند میں خیر کا پہلو دیکھا تھا تو پھر اپنے صاحب زادے کو واپس لائے ہی کیوں تھے؟

حضرت لطیفی علیہ الرحمہ کا اپنے صاحب زادے کو واپس لانا ہی اس بات کی دلیل ہے کہ آپ نہ تو مائل بہ دیوبندی تھے، اور نہ ہی دارالعلوم دیوبند میں کسی قسم کی بھلائی دیکھی تھی، بلکہ اپنے صاحب زادے کو دارالعلوم سے لانے نے بتلادیا کہ آپ کسی بھی دیوبندوں سے کسی قسم کا تعلق بھی نہیں رکھتے تھے۔

غیر مقلدیت کی تردید

حضرت لطیفی علیہ الرحمہ صلی علیہ وسلم کی ثابت کرنے کے لئے دوسرا حربہ یہ اپنایا کہ مشہور غیر مقلد مولوی نذیر حسین کا شاگرد بنا کر پیش کیا، اور اس پر مزید یہ الزام عائد کیا کہ آپ غیر مقلدین کے پیچھے نماز بھی ادا فرمایا کرتے تھے۔

پہلی بات تو یہ ہے کہ ان الزامات کا حقیقت سے کوئی تعلق نہیں، بلکہ حقائق اس کے برخلاف ہیں، اگر نذیر حسین دہلوی کے شاگرد ہوتے تو کچھ نہ کچھ اثرات طبیعت میں ضرور مرتب ہوتی، اور تقویۃ الایمان کو تخریب الایمان اور مخرب الایمان ہر گز نہ قرار دیتے، دوسری بات یہ کہ غیر مقلدین کے پیچھے نماز پڑھ لیتے تھے تو پھر در باب مسئلہ،، خلف الامام ،، ان کے دلائل کو شور و غوغا سے زیادہ اہمیت اور حیثیت کیوں دیتے؟

غرض یہ دونوں الزامات غول بیابانی کی وقعت سے زیادہ نہیں، یہ حرکتیں صدائے اذان سن کر شیطان کی طرح گوز لگا کر بھاگنے سے مزید اور کچھ نہیں۔ دراصل آپ کو زبردستی

اب سوال یہ ہے کہ میاں صاحب نے دہلی میں کن کن علما و مشائخ کے سامنے زانوائے ادب تہہ کیا، واضح رہے کہ دہلی میں وارد ہونے کے بعد از اول تا آخر مسجد اورنگ آبادی میں قیام پذیر رہے، اور مولوی عبدالحق کے علاوہ دیگر علماء سے بھی تعلیم حاصل کی ہوگی، لیکن شادی سے پہلے جن اساتذہ سے استفادہ کیا تھا، ان کے ناموں کو اپنی یادداشت، خودنوشت میں لکھا ہے، مگر شادی کے بعد علومِ آلیہ فقہ و حدیث کے کسی بھی استاذ کے نام کا اظہار نہیں کر پائے، سوائے اپنے خسر کے، جیسا کہ غیر مقلد عالم رفیع احمد مدنی نے لکھا ہے۔

،، میاں صاحب نے اپنی یادداشت میں کسی استاد اور کتاب کا تعین نہیں کیا ہے، لیکن مولانا عبدالحق سے استفادہ جاری تھا، کیونکہ ۱۲۴۹ھ میں ان سے درس بخاری شروع کرنے کا تذکرہ کیا ہے۔ میاں صاحب نے اپنی اس یادداشت میں جو ۱۱ محرم ۱۲۹۹ھ میں لکھی تھی، بتصریح لکھتے ہیں کہ صحیح بخاری مولانا عبدالحق مرحوم سے پڑھنی شروع کی، جس میں مولوی رحمت اللہ بیگ شریک درس تھے۔،،
[میاں نذیر حسین محدث دہلوی چند الزامات کا تحقیقی جائزہ ص 35]

البتہ میاں صاحب کے ساتھ ساتھ ان کی پوری غیر مقلدین کی برادری اس بات پر مصر اور بضد ہیں کہ شاہ عبدالعزیز اور شاہ اسحاق سے بھی تعلیم پائی تھی، یقین نہ آئے تو ابھی گوگل سرچ کر کے دیکھ لیجئے، لکھا ہے کہ نہیں؟

،، بعد میں وہ [میاں نذیر] ۱۸۲۶ء میں دہلی چلے گئے اور شاہ ولی اللہ [۱۷۰۳ء-۱۷۶۲ء] کے فرزند شیخ عبدالعزیز محدث دہلوی [۱۷۶۱ء-۱۸۲۴ء] کی شاگردی اختیار کر لی، ان کے بعد ان کے شاگرد اور بیٹے اور مشہور محدث محمد اسحاق [۱۷۸۸ء-۱۸۴۶ء] سے تعلیم حاصل کی، محمد اسحاق نے حجاز کا سفر کیا اور وہیں کے ہو رہے، ادھر نذیر حسین کو ان کی جانشینی کا شرف حاصل ہوا اور استاذ کے مسند پر درس دینے لگے، دہلی کا مدرسہ رحیمیہ ہندوستان میں مذہبی تحریکی تاریخ میں

صلح کلی ثابت کرنے کی یہ گھنونی سازش ہے۔ ان دونوں الزامات کی حقیقت شرارت نفس کا شاخصانہ ہے۔ ترتیب وار ثبوت حاضر ہے، مگر اس سے قبل میاں نذیر حسین دہلوی کے مختصر حقیقی احوال ملاحظہ کرنا ضروری ہے۔

میاں نذیر حسین حقائق کے اجالے میں:

وہابیہ غیر مقلدین ہند کے شیخ الکل اور باوا آدم میاں نذیر حسین سورج گڑھی ثم دہلوی،، الحیاۃ بعد المات کے مطابق ۱۸۰۵ء مطابق ۱۲۲۰ھ میں پیدا ہوئے، سولہ سترہ برس کی عمر میں پڑھنے کا خیال پیدا ہوا، اور ۱۸۲۱ء مطابق ۱۲۳۷ھ میں پٹنہ چلے گئے، وہاں سے کافی عرصہ بعد رجب کے مہینے میں ۱۲۴۳ھ مطابق ۱۸۲۸ء کو دہلی پہنچے، اور مسجد اورنگ آبادی میں قیام کیا، یہی پرساڑھے تین برس رکھ کر علوم رسمہ کتب کافیہ وغیرہ سے [۱۲۴۶ھ] فارغ ہوئے، بعد ازیں تفسیر و حدیث و فقہ کی تحصیل میں مصروف ہو گئے، ہنوز فارغ بھی نہیں ہونے پائے تھے، کہ بزمانہ طالب علمی ۱۲۴۸ھ کو ۲۸/ اٹھائیس برس کی عمر میں اپنے استاذ مولانا عبدالحق صاحب [م ۱۲۶۱ھ] کی صاحبزادی سے عقد کر لی۔

لہذا میاں صاحب شادی کے بعد بھی چند برسوں تک پڑھتے رہے، جس کی مدت دس برس قرار پاتی ہے، یعنی ۱۲۴۸ھ میں شادی کی اور اس کے دوسرے برس ۱۲۵۹ھ کو اپنے خسر کی درس گاہ میں بخاری شریف شروع کی، اور مزید دس برس یعنی ۱۲۵۸ھ تک پڑھتے رہے، دہلی میں ۱۲۴۳ھ مطابق ۱۸۲۸ء کو آئے تھے، کل ۱۵/ پندرہ برس تک علم حاصل کرتے رہے، اور اس سے قبل پٹنہ سے لیکر دہلی تک اثنائے راہ میں ۶/ ۷ برس تک کی تعلیمی مدت کو جوڑا جائے تو کل ۲۱/ ۲۲ سال کا عرصہ لگا عالم بننے میں، اور ہم نے اس مدت کو خارج کر دیا جو اس نے اپنے گاؤں میں والدین کی زیر نگرانی تربیت و تعلیم پائی تھی، یعنی چار پانچ سال کا عرصہ تھا، اور اسے بھی جوڑ دیجئے تو حصول علم کی کل مدت ۲۵/ ۲۶ تک پہنچ جاتی ہے۔

بہت اہمیت کا حامل ہے،،

[آزاد دائرۃ المعارف ویکی پیڈیا]

جبکہ شاہ عبدالعزیز محدث تو میاں نذیر کے دہلی ورود سے کافی پیشتر ۱۲۳۸ھ / ۱۸۲۳ء ہی میں وفات پا گئے تھے، کہیں میاں صاحب نے عالم برزخ میں ان کے پاس جا کر شاگردی کی سند حاصل تو نہیں کی تھی؟ یہ بات اچھی طرح سے غیر مقلدین ہی بتلا سکتے ہیں، اور رہی بات شاہ اسحاق کے شاگردی کی تو آئندہ اوراق میں اس کا تحقیقی اور تفصیلی ذکر آرہا ہے، یہاں پر ڈاکٹر محمد فاروق نعمان کا بیان بلا تبصرہ ملاحظہ فرمالیجئے، لکھتے ہیں۔
”بہر حال غیر مقلدوں کی یہ نری زبردستی ہے کہ میاں نذیر حسین کو حضرت شاہ اسحاق کا شاگرد اور حضرت شاہ عبدالعزیز کا شاگرد بتلاتے ہیں اور اپنی علمی نسبت کو شاہ اسحاق کے ذریعہ بلند کرنا چاہتے ہیں یہ محض ان کا ڈھونگ ہے اور خیالی دعویٰ ہے۔،“

[حضرت شاہ محمد اسحاق محدث دہلوی اور ان کے تلامذہ ص ۹۵]

مدرسہ رحیمہ پر ایک نظر:

مدرسہ رحیمہ دہلی میں واقع ہے، یہ ایک خالص دینی مدرسہ تھا، اس کی بنیاد ۱۷۱۸ء کو شاہ ولی اللہ کے والد شاہ عبدالرحیم نے اورنگ زیب عالم گیر کے عہد حکومت میں رکھی تھی، باپ کے بعد بیٹا یعنی شاہ ولی اللہ محدث دہلوی نے درس دیا، بعدہ ان کے فرزند شاہ عبدالعزیز محدث دہلوی [متوفی ۱۲۳۸ھ / مطابق ۱۸۲۳ء رود کوثر ص ۵۹۵] نے اپنی درس گاہ لگائی، شاہ صاحب کی کوئی اولاد زینہ نہ تھی، بایں سبب اپنے نواسے میاں اسحاق محدث کو اپنا جان نشین کیا، لیکن ملکی حالات کے سبب ۱۲۵۸ھ مطابق ۱۸۴۰ء میں ہجرت فرمائی، اور مکہ شریف جا کر رہنے لگے، انہوں نے اگرچہ مدرسہ میں اپنا جان نشین کسی کو نہیں بنایا تھا، مگر مدرسہ رحیمہ کی درس گاہ کی زینت خانوادہ ولی اللہی ہی کے چشم ہائے چراغ حضرت مولانا شاہ محمد موسیٰ [وصال ۱۲۵۹ھ مطابق ۱۸۴۲ء] اور ان کے عم زاد حضرت

مولانا شاہ مخصوص اللہ [متوفی ۱۲۷۳ھ مطابق ۱۸۵۷ء] صاحبان علم بنے ہوئے تھے، مدرسے کا انتظام و انصرام بھی انہیں کے دست تصرف میں تھا، جیسا کہ جناب اسماعیل پانی پتی صاحب نے کشف الحجاب کے مقدمہ میں لکھا ہے۔

”یہی مسلک [حنفیت، شاہ عبدالعزیز اور] ان کے برادر زادوں شاہ مخصوص اللہ شاہ محمد موسیٰ کا تھا، یہی مسلک ان کے نواسوں شاہ محمد اسحاق اور شاہ محمد یعقوب کا تھا اور شاہ محمد اسحاق کی دوسری صفات و اخلاق کے علاوہ ان کی حنفیت راستہ بھی ان کے انتخاب خلافت کا باعث ہوئی تھی، مگر شاہ اسحاق و شاہ یعقوب جب دیار نبی ہجرت کر گئے اور ۱۸۵۷ء میں شاہ مخصوص اللہ اور سن ۱۸۵۷ء میں شاہ موسیٰ انتقال فرما گئے، مدرسہ رحیمہ خالی ہو گیا۔،“

معلوم ہوا کہ شاہ اسحاق کی ہجرت کے بعد مدرسہ جاری تھا اور شاہ مخصوص اللہ کی وفات کے بعد مدرسہ بند ہوا، اور اس بات کو مولوی بشیر احمد صاحب جو کہ میاں صاحب کے سسرالی رشتہ دار ہیں لکھتے ہیں۔

،، جب شاہ [عبدالعزیز] صاحب کے صاحب زادوں میں سے کوئی نہ رہا تو مولینا شاہ محمد اسحاق صاحب نے مدرسہ [رحیمہ] کی خدمت اپنے ذمے لی۔ ۱۲۵۶ھ میں آپ نے ہجرت کی تو مولینا مخصوص اللہ صاحب اور مولینا محمد موسیٰ صاحب خلف حضرت مولینا شاہ رفیع الدین صاحب اس کی نگرانی فرمانے لگے۔،“

[واقعات دار الحکومت دہلی جلد دوم ۱۷۳]

لہذا یہ بات متحقق ہوگئی کہ شاہ اسحاق کے جانے کے بعد مدرسہ جاری تھا، اور اس کے نگران و منتظم خانوادہ ولی اللہی کے سپوت ہی تھے، تو ظاہر ہے کہ مدرسے میں حدیث کی تعلیم بھی ہوتی تھی، اور خاندان ولی اللہی کے چشم و چراغ کے سامنے کس کا چراغ جلتا، اور کس چراغ کی لوتیز تھی، جو محدث ہونے کا دعویٰ کرتے۔

شاہ اسحاق کی شاگردی کا افسانہ:

البتہ میاں نذیر حسین نے انتہائی کذب آمیز دجل و فریب سے لبریز جرات رندانہ ضرور کی، اغوائے عوام کے مشن کو کامیاب بنانے کے لئے شاہ اسحاق کی شاگردی کا ایسے وقت میں دعویٰ کیا، جب وہ سمجھ رہے تھے کہ اب شاہ صاحب کے شاگردوں میں کوئی زندہ بچے نہیں رہے، دنیا سے اٹھ چکے ہیں، لیکن اتفاق سے اس وقت مولانا نواب قطب الدین خان اور قاری عبدالرحمن پانی پتی بقید حیات تھے، جس کا بھانڈا خود انہوں نے پھوڑ دیا ہے۔ جس کی ترجمانی جناب مقدمہ نگار نے ان الفاظ میں کی ہے۔

،، میاں صاحب حقیقت میں مولوی عبدالحق کے شاگرد تھے اور شاہ اسحاق کے دربار میں ایک شاگرد کے شاگرد کی حیثیت سے حاضری دیتے رہتے تھے اور اس دور کے سب لوگ انہیں اسی حیثیت سے جانتے تھے، اس لئے میاں نذیر حسین کو مدت تک یہ جرات نہیں ہوئی کہ وہ خود کو شاہ اسحاق کا شاگرد ظاہر کریں، اور اس نسبت کو حصول مقاصد کا ذریعہ بنائیں، بالآخر ۱۲۹۲ھ/ ۱۸۷۶ء میں، یعنی جب شاہ اسحاق کو ہجرت کئے ہوئے ۳۴ سال ہو گئے تھے، اور اکثر تلامذہ بھی وصال فرما چکے تھے اور پوری نسل ختم ہو چکی تھی، میاں صاحب نے یہ دعویٰ کر دیا مگر خوش قسمتی سے اس وقت شاہ اسحاق کے جانشین اور مولانا نواب قطب الدین خان اور قاری عبدالرحمن پانی پتی بقید حیات تھے، ان دونوں حضرات نے بر محل میاں صاحب کو ٹوکا اور ان کے تلمذ کا انکار کیا، ان حضرات کے انکار کی اہمیت اس لئے بھی ہے کہ میاں صاحب ان دونوں کا اپنا شریک درس بتاتے تھے،،۔

حاصل یہ کہ میاں صاحب نے ۱۸۷۶ء کے بعد شاہ اسحاق کی شاگردی و جانشینی کا دعویٰ کیا، مگر بد قسمتی سے جنہیں شریک درس بتایا خود انہوں نے ان کے کذب و دجل کا سارا قصہ پاک کر دیا ہے۔

غرض اس زمانے میں دہلی کے مدارس میں مدرسہ رحیمہ کو بنیادی حیثیت حاصل تھی، باقی ان کے شاگردوں کی درس گاہیں شہر کی مختلف مساجد میں قائم تھیں، اور انہیں میں سے ایک مسجد اورنگ آبادی تھی، جہاں پر مولانا شاہ اسحاق کے شاگرد مولوی عبدالحق درس دے رہے تھے، اور اسی مسجد میں میاں صاحب نے قیام کیا، اور تحصیل علوم میں مصروف ہو گئے، ابتدا سے لیکر انتہا تک ساری تعلیم مسجد اورنگ آبادی میں قیام کر کے حاصل کی، فارغ بھی یہی پر ہوئے، اور اسی مسجد میں اپنی درس گاہی زندگی کا آغاز بھی کیا۔

شاہ حفیظ الدین کا سال فراغت:

اب آئیے! حضرت علامہ شاہ حفیظ الدین لطیفی برہانی علیہ الرحمہ کی بارگاہ میں، آپ کے ایام طالب علمی کے آخری چہار سالوں کا جائزہ لیتے ہیں، جو زندگی کے انمول نگینے ہیں، لہذا آپ جس وقت دہلی میں وارد ہوئے تھے، چہرہ پر روئیدگی کے آثار سبزہ جوانی کی بہار ابھی ٹھیک سے نمودار بھی نہیں ہوئی تھیں، دنیا کی نظروں میں آپ محض چودہ سالہ بچہ تھے مگر ذہنی، علمی اور فکری بالیدگی، عقلی بلند پروازی کے اعتبار سے کہیں زیادہ بزرگ جوان رعنا تھے، حضرت علامہ شاہ حفیظ الدین لطیفی برہانی علیہ الرحمہ مدرسہ رحیمہ دہلی میں جس وقت پہنچے تھے، مولانا شاہ اسحاق نقل مکانی کر کے علاقہ حجاز میں مکہ شریف جا چکے تھے، بلکہ وہاں جا کر کچھ دنوں بعد مر بھی گئے، اور مدرسے کی دیکھ ریکھ انتظام و انصرام خاندان ولی اللہی کے چشم و چراغ شاہ موسیٰ کے ہاتھوں آئی، آپ کی ناگہانی وفات کے بعد شاہ مخصوص اللہ صاحب منتظم ہوئے، یہی وہ زمانہ تھا، حضرت لطیفی علیہ الرحمہ تقریباً چار سال درس گاہ رحیمہ میں رہ کر ولی اللہی فیوض و برکات کا وافر حصہ اکتساب فرمایا، اس خاندان کے آخری افراد سے علوم حدیث کشید کیں، اور ولی اللہی میخانے میں قال اللہ وقال الرسول کا شراب طہور، جام و سبونوش از جان کر کے شاد کام ہوئے، آپ کی ذہانت و فطانت کی داد تو دشمن بھی دے رہے ہیں، اسی خداداد ذہانت طباعی کے بل پر آپ نے محض اٹھارہ برس کی عمر میں جملہ علوم و فنون سے ۱۲۶۳ھ مطابق ۱۸۴۶ء کو فراغت حاصل کر لی تھی، جیسا کہ ڈاکٹر

مولانا اعجاز انجم لطفی دام ظلہ، استاذ جامعہ رضویہ بریلی شریف رقم طراز ہیں۔

،، آپ نے دہلی میں شہر یار علم حضرت مولانا شاہ ولی اللہ محدث دہلوی کے خاندانہ کے چشم و چراغ حضرت مولانا مخصوص اللہ و حضرت مولانا شاہ موسیٰ علیہم الرحمۃ والرضوان کی درس گاہوں میں کسب علم کیا اور اخذ علوم و عرفان میں خاطر خواہ حصہ اٹھایا، اٹھارہ سال کی عمر میں علوم ظاہری سے فراغت حاصل کی،،۔

[سیہ ماہی پیغام مصطفیٰ: گوشہ لطفی: خصوصی شمارہ: ص 37 جنوری

تاریخ 2022ء۔ عرفان حفیظ ص 95]

غرض آپ کا اتنی کم عمر میں فراغت پا جانا انتہائی ذہانت و فطانت، اور قوی الحافظہ کا اشاریہ اور کرامت کی دلیل ہے۔ وہیں پر میاں صاحب کا ۲۲/ یا ۲۵ برس تک حصول علم میں سرگرداں حیران و پریشان رہنا، کیا معنی رکھتا ہے، بتلانے کی ضرورت نہیں۔

میاں نذیر کی شاگردی پر ایک تحقیقی نظر:

اس زمانے میں کچھ لوگ حضرت لطفی کو مائل بہ دیوبندی اور غیر مقلد یعنی،، صلح کلی،، بنانے پر تلے ہوئے ہیں، نہ صرف صلح کلی بلکہ ان باطل و گمراہ فرقوں کے حامل افراد سے گہرے روابط اور مراسم کی فرضی داستانوں کے بل بوتے پر مفروضہ کہانیاں گھڑ کر صفحات کے صفحات سیاہ کر ڈالے ہیں، تاکہ کسی بھی طرح سے ہو، حضرت لطفی کا میاں نذیر حسین کو دورہ حدیث کا استاد ثابت و باور کرا دیا جائے، اس بابت ان چکا دروں گندم نما جو فروشوں نے عیاری و مکاری، دجل و فریب کا کوئی دقیقہ اٹھانا نہ رکھا۔ سوال یہ ہے کہ کیا واقعی آپ کے دورہ حدیث کا استاد مشہور غیر مقلد میاں نذیر حسین دہلوی تھا؟

اس الزام کی حقیقت سے پردہ اٹھانے کے لئے تاریخی طور پر جائزہ لیتے ہیں، جس سے دودھ کا دودھ اور پانی کا پانی الگ ہو جائے گا۔ اب تک جو کچھ اوپر مذکور ہوا، اس کی روشنی میں چند گزارشات ہمدم ہے ملاحظہ فرمائیے۔

نکتہ اول: حضرت لطفی علیہ الرحمہ مدرسہ رحیمیہ کے طالب علم تھے، اور ۱۲۶۳ھ مطابق ۱۸۴۶ء تک فقہ و حدیث اور متعلقہ علوم کی تکمیل فرما کر فاتحہ فراغ حاصل کر لی تھی۔

نکتہ دوم: میاں صاحب نے کبھی مدرسہ رحیمیہ کی درس گاہ میں زانوئے ادب تہہ نہیں کیا، بلکہ مسجد اورنگ آبادی میں اول دن سے لیکر آخر تک مقیم رہے، اور وہی پر اپنی تعلیم مکمل کی۔

حاصل نتیجہ: معلوم ہوا کہ دونوں نہ ہم مدرسہ تھے، اور نہ ہی ہم درس، بلکہ دونوں میں کوئی جان پہچان بھی نہیں ہوگی، چونکہ دونوں الگ الگ مدرسوں کے طالب علم تھے۔ کوئی کہہ سکتا ہے کہ میاں صاحب تعلیم حاصل کرنے نہیں تو مسائل دریافت کرنے تو بہر حال ضرور آتے تھے، پھر کیسے جان پہچان نہیں ہوئی ہوگی؟ تو اس کا جواب یہ ہے کہ میاں صاحب کا مدرسہ رحیمیہ میں آنا جانا شاہ اسحاق کے عہد انتظامی میں تھا، ہجرت کے بعد ایک بار بھی آنا ثابت نہیں ہے۔

نکتہ سوم: ہاں! حضرت لطفی کے استاد بایں صورت ممکن ہو سکتے ہیں کہ میاں نذیر کا ۱۲۶۳ھ مطابق ۱۸۴۶ء کو مدرسہ رحیمیہ میں بہ حیثیت مدرس تقرر ہوا ہو، جیسا کہ میاں صاحب کے سوانح نگار مولانا فضل حسین بہاری کا دعویٰ بے دلیل ہے۔

”مولانا شاہ اسحاق علیہ الرحمہ جب ہجرت کر کے مکہ معظمہ چلے گئے اور ان کی جگہ ان کے روحانی بیٹے مولانا سید محمد نذیر حسین علیہ الرحمہ نے لی اور مسند درس و ارشاد پر متمکن ہوئے تو ان کو بھی لوگوں نے میاں صاحب ہی کے نام سے پکارا،، [الحیاء بعد الماتۃ ص: 11]

اس اقتباس سے واضح ہے کہ شاہ اسحاق کی ہجرت کے فوراً بعد میاں صاحب جا نشینی کا فرض نبھاتے ہوئے مسند درس و ارشاد پر متمکن ہو گئے تھے، شاہ اسحاق کا درس گاہ چونکہ مدرسہ رحیمیہ کی چہار دیواری کے اندر تھی، تو ظاہر ہے کہ میاں صاحب نے اسی مدرسہ میں شاہ اسحاق کی جگہ پر حدیث پڑھانے کے لئے بہ حیثیت مدرس مقرر ہوئے ہوں۔ جیسا کہ بعض دیوبندیہ و غیر مقلدین کہتے ہیں کہ میاں نذیر حسین کا تقرر مدرسہ رحیمیہ میں

دجالیت، مکرومکاریت، اور ان فریب دہندوں کے رخ سے پردہ اٹھا دیا ہے، لکھتے ہیں۔

،، اپنے استاد اور دہلی کے بے تاج بادشاہ [الصدر الحمید] مولانا شاہ

اسحاق صاحب کی ہجرت کے بعد میاں صاحب نے دہلی ہی میں مسجد

اورنگ آبادی میں مستقل درس قائم کیا، جہاں ۱۲۷۰ھ تک جملہ علوم

وفنون کی کتابیں بلا استثنا پڑھاتے، لیکن بعد میں صرف تفسیر حدیث

وفقہ پر انحصار رکھا،، [تراجم علمائے حدیث ہند ص: 143]

اور یہی بات فضل حسین بہاری نے بھی لکھی ہے، اقتباس مذکور پر ایک سوالیہ نگاہ

ڈالئے، تو اس میں سے تین نکلتے خیال ابھر کر سامنے آتے ہیں۔

اول: شاہ اسحاق کی ہجرت کے بعد میاں صاحب نے درسگاہی زندگی کا آغاز کیا تھا؟

دوم: دہلی ہی میں مسجد اورنگ آبادی میں مستقل درس قائم کیا؟

سوم: ۱۲۷۰ھ تک بلا استثنا ہرن کی کتب زیر درس تھیں؟

تبصرہ اول: ابھی تک ان کے تذکرہ نگاروں میں یہ طے نہیں ہو پایا ہے کہ مولانا

شاہ اسحاق صاحب کی ہجرت کے ۴/ چار سال بعد ۱۲۶۱ھ میں یا ۸/ آٹھ برس

پہلے ۱۲۵۰ھ میں مستقل درس قائم کیا تھا۔ میرے دونوں دعویٰ پر دو دلیل تو بنتی ہی

ہے۔ پہلا حوالہ ملاحظہ کیجئے، غیر مقلد مولوی رفیع احمد مدنی سرسید کے حوالے سے لکھتے ہیں۔

”سرسید نے آثار الصنادید ۱۲۶۴ھ-۱۸۴۷ء کے قریب چھاپی

تھی، اس کی تیاری میں ڈیڑھ سال کا وقت لگا تھا، گویا کہ یہ تحریر

۱۲۶۲ھ کی ہوگی، اس میں میاں صاحب کی تدریس کا ذکر ہے کہ

مولانا عبدالحق کے ساتھ درس و تدریس کی خدمت انجام دے رہے

ہیں، مولانا عبدالحق کا انتقال ۱۲۶۱ھ میں ہوا ہے، انتقال سے پہلے

وہ تدریس سے دست کش ہو گئے تھے، ظاہر ہے کہ ان کی معیت میں

تدریس اس سے بھی پہلے ہوگی،۔ [میاں نذیر حسین محدث دہلوی چند

الزامات کا تحقیقی جائزہ،، ص ۷۳/ ۳۸]

ہوا تھا، اس لئے دورہ حدیث کی تکمیل حضرت لطیفی نے انہیں کے پاس کی، پس دونوں استاذ

و شاگرد ہوئے۔

حاصل نتیجہ: اب اس دعویٰ کی حقیقت کیا ہے؟ کیا واقعی اقتباس مذکورہ بالا کے

مطابق مدرسہ رحیمہ کے جس مسند پر بیٹھ کر شاہ اسحاق نے حدیث کا درس دیا، ان کی ہجرت

کے بعد اسی مسند پر میاں صاحب بیٹھے تھے؟

اس سوال کا جواب چند جملوں میں یہ ہے کہ جس طرح اس کا مدرسہ رحیمہ میں

زانوئے تلمذ تہہ کرنا ہوا ہوئی ہے، اسی طرح بساط تدریس آراستہ کرنا بھی اس سے کہیں

زیادہ اغوائے عوام کے لئے نرا مغالطہ بازی ہے، میاں صاحب کو مدرسہ رحیمہ کا مدرس بنا کر

پیش کرنا محض جھوٹ کا پلندہ ہے، فریب و دجل ہے، سراپ ہے، اور خیالی پلاؤ پکانے کے

علاوہ کچھ نہیں۔

اس جھوٹ کو پر لگانے کی سب سے پہلے مہم کا آغاز مولانا فضل حسین بہاری نے

کی تھی، جس کی اقتدا علمائے دیوبندیہ وغیرہ مقلدین آج کرتے آرہے ہیں، یہ قوم تو اندھی

تقلید کے شکار ہے ہی، مگر باوجود اس کے دعویٰ غیر مقلدیت کا رکھتے ہیں، یہاں پر بھی

مقلد اعمیٰ بن کر فضل حسین بہاری کی اندھی تقلید میں لگ گئے، ہم یہ نہیں کہہ سکتے کہ اس کے

بعد والوں نے اس بات کی کوئی تحقیق نہیں کی ہوگی، یا دھوکہ کھایا ہوگا، بلکہ میری نگاہ

میں تجاہل عارفانہ سے کام لیتے ہوئے میاں صاحب کی فضیلت کو دوبالا کرنے کے لئے

جس طرح شاہ عبدالعزیز محدث کے نام کا استعمال کیا، جو ان کے دہلی آمد سے ۴/ چار

برس قبل وفات پا چکے تھے، ان کا شاگرد بنا کر پیش کر دیا، تو اب شاہ اسحاق جو کہ ان کے

زمانے میں زندہ تھے، اور شاگرد کے شاگرد کی حیثیت سے کبھی کبھی آتے جاتے رہتے

تھے، ان کی ہجرت کے ۳۴/ برس بعد اپنے کو ان کا شاگرد قرار دیا اور محدث

کہلائے، تو کون سا مقام تعجب ہے۔

البتہ خود میاں صاحب کے دوسرے سوانح نگار مشہور غیر مقلد مولوی امام خان

نوشہری نے چلمن میں چھپے ان جھوٹے چہروں، دروغ بے فروغ ملت فروشوں کی دجل

بعدالمات،، کے ص: 42 میں نقل کیا ہے، لکھتے ہیں۔

،، ابتدا میں سات آٹھ برس صرف ونحو ومعانی کا درس دیا ہے،،

اقتباس میں لفظ،، صرف،، پر غور کیجئے، تو،، بلا استثنا ہر فن،، کی قلعی کھل جاتی ہے،

کہ استاد تو کہہ رہے ہیں کہ صرف صرف ونحو ومعانی کی تعلیم دی، اور ان کے تذکرہ نگار لکھتے ہیں کہ بلا استثنا ہر فن کی کتب زیر درس تھیں، یہاں پر بلا کسی تردد کے میاں صاحب کی بات معتبر اور قابل قبول ٹھہرتی ہے، نہ کہ تذکرہ نگار کی، لہذا ۱۲۷۰ھ سے آٹھ سال گھٹا دیئے جائیں تو ۱۲۶۲ھ ہی کا سن برآمد ہوتا ہے، اور حضرت لطیفی علیہ الرحمہ کی فراغت اس کے ایک سال بعد ۱۲۶۳ھ میں ہوتی ہے، اب اگر میاں صاحب کا تقرر مدرسہ رحیمیہ میں ۱۲۶۲ھ میں ہوا ہوتا تو شاگرد بننے کی چانس سو فیصد تھی، لیکن ایسا ہوا نہیں، یہ نکتہ خیال بھی بڑی شدت سے میاں صاحب کی شاگردی کا انکار کر رہا ہے۔ اور اس دعویٰ کا فلک بوس محل خود بخود آپ اپنے آپ زمین بوس ہو جاتا ہے۔

نکتہ چہارم: معلوم ہوا کہ میاں صاحب نے اگرچہ حضرت لطیفی کی فراغت کے ایک برس پہلے اپنی مستقل درس گاہ قائم کر لی تھی، مگر حضرت لطیفی کی فراغت کے سات برس بعد ۱۲۷۰ھ تک صرف صرف ونحو اور معانی کی تعلیم دیتے رہے، اور ابھی تک علوم آلیہ فقہ و حدیث کی تعلیم و تعلم کا آغاز نہیں کیا تھا، پھر انصاف و دیانت کی ذرا سا بھی رمت باقی ہے تو بھلا بتلائیے تو سہی کہ حضرت لطیفی علیہ الرحمہ نے میاں صاحب سے دورہ حدیث کس سن میں اور کہاں کیا تھا، اور شاگرد کیسے ہوئے؟ پتہ چلا کہ حضرت لطیفی علیہ الرحمہ کو اغوا کرنے کے لئے گھنونی سازش اور ڈرامہ رچایا گیا تھا، جس میں انہیں کامیابی نہیں ملی۔

نکتہ پنجم: آج سے کچھ ہی برس پہلے کی بات ہے، جب اہلیان مدارس کا مقررہ و طے کردہ اصول تھا، جو صدیوں سے رائج چلا آ رہا تھا کہ ایک مدرسہ کے طالب علم کا دوسرے مدرسے میں داخلہ نہیں ہوتا تھا، جب تک کہ پہلے مدرسے کے ذمہ داران کی اجازت نہیں مل جاتی تھی، لیکن یہ کس طرح بھونڈے پن کی بات ہے کہ حضرت لطیفی علیہ الرحمہ پچھلے تین برسوں سے مدرسہ رحیمیہ کی دال روٹی توڑتے رہے، اور بقول اغوا کاروں

معلوم ہوا کہ مولانا عبدالحق نے اپنی وفات ۱۲۶۱ھ کے اوائل ہی میں مرنے سے پہلے میاں صاحب کو اپنی درس گاہ کا جانشین، اور مسجد اورنگ آبادی کا متولی بنا دیا تھا، کیونکہ مولانا کی کوئی اولاد زینہ نہ تھی۔

دوسرا حوالہ یہ ہے، غیر مقلد مولوی لکھتا ہے۔

”۱۲۴۹ھ سے یہیں [اورنگ آبادی مسجد میں] مستقل طور پر تدریس

کا کام کرنے لگی جو ۱۸۵۷ء تک جاری رہا۔ [خطبہ صدارت؛ بموقع

علمی و تاریخی انٹرنیشنل سیمینار، حضرت میاں نذیر حسین محدث دہلوی

حیات و خدمات،، ص: 10]

لہذا میاں صاحب کا درس قائم کرنے میں جو تاریخی اختلافات واقع ہیں، انہیں واضح کرنے کے لئے یہی دودلیل کافی ہے۔ لیکن تحقیق کا تقاضہ یہ ہے کہ حقائق بیان کئے جائیں، تو سن لیجئے کہ مولانا ڈیوانوی نے اپنا خیال ظاہر کیا ہے، کہ میاں صاحب مسجد اورنگ آبادی میں مستقل طور پر ۱۲۵۹ھ میں درس قائم کیا تھا۔ لیکن سرسید کے حوالے سے جو بیان گزرا وہ حق کے قریب ہے، کہ اس نے ۱۲۶۲ھ میں اپنی درس گاہ لگائی تھی۔

تبصرہ دوم: جیسا کہ یہ میں نے پہلے ہی بتلادیا تھا کہ میاں صاحب کو مدرسہ رحیمیہ میں نہ تو زانوائے ادب تہہ کرنا نصیب ہوا، اور نہ ہی بہ حیثیت مدرس ان کی تقرری کبھی عمل میں آئی، شاہ اسحاق کی ہجرت کے بعد مسجد اورنگ آبادی میں ہی درس کی ابتدا کی تھی، جیسا کہ محولہ بالا اقتباس میں مذکور ہوا، اور انتہا میاں والی مسجد میں ہوئی، جیسا کہ ان کے متعدد کتب تذکار میں مرقوم ہے۔

لہذا میاں صاحب کا اورنگ آبادی مسجد کی بجائے مدرسہ رحیمیہ میں تقرر ہوا ہوتا تو حضرت لطیفی کا استاد ضرور بن سکتے تھے، لیکن ایسا ہوا نہیں، تو مقلدین میاں صاحب کا حضرت لطیفی کو شاگرد بنانے کی سازش از خود نا کام و دم توڑ دیتی ہے، اور سارے کئے کرائے پر ٹھنڈا ٹھنڈا کل پانی پھر جاتا ہے۔

تبصرہ سوم: ایک مقام پر خود میاں صاحب کا قول فضل حسین بہاری نے،، الحیاة

کے آخری سال میں میاں صاحب کے پاس مسجد اورنگ آبادی میں چلے گئے، کبھی ایسا ہو سکتا ہے کہ خانوادہ ولی اللہی کے افراد بحیات ہوں، اور بزم تدریس آراستہ کئے ہوئے ہوں، انہیں چھوڑ کر ایک بے خانماں شخص جو کہ ابھی نوآموز اور نو فارغ تھا میدان درس و تدریس میں ابھی قدم رکھا ہی تھا کہ ان کی خدمت میں سارے مدارس کے طلباء دورہ حدیث کے لئے پروانے وار چلے گئے ہوں۔ اندھ بھکتی بلکہ شخصیت پرستی اور ان کی مبالغہ آرائی کا یہ عالم۔ خدا خیر کرے

نکتہ ششم: اگر زبردستی کہی جائے کہ حضرت لطفی علیہ الرحمہ میاں صاحب کے پاس اورنگ آبادی مسجد میں جا کر حدیث پڑھی تھی، تو بتلائے کہ آپ سچے ہیں، یا میاں صاحب، اگر آپ سچے ہیں تو تمہارے میاں صاحب جھوٹے قرار پاتے ہیں، کہ اس نے جھوٹ بولا کہ آٹھ سال یعنی ۱۲۷۰ھ مطابق ۱۸۵۴ء سے پہلے حدیث پڑھا یا ہی نہیں، تو پھر میاں کے پاس حضرت لطفی کا حدیث پڑھنے جانے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا ہے۔ کیونکہ حضرت لطفی صاحب ۱۲۷۰ء سے بہت پہلے ۱۲۶۳ھ مطابق ۱۸۴۶ء میں فارغ ہو گئے تھے، اور اگر میاں صاحب سچے ہیں تو تم جھوٹے ہو، ہاں تم ہی جھوٹے ہو کہ لطفی صاحب کو انوا کرنے کے لئے میاں صاحب کی شاگردی کا افسانہ گڑھے ہو۔

نکتہ ہفتم: یہ سات آٹھ سال کا فاصلہ برسبیل تقدیر ہے کہ حضرت لطفی کی تاریخ پیدائش ۱۲۴۵ھ مطابق ۱۸۲۸ء تجویز کی جائے، لیکن خود انوا کاروں نے حضرت لطفی کی تاریخ پیدائش ۱۸۲۰ء قرار دیا ہے، تو پھر میدان کا نقشہ ہی بدل جاتا ہے، معاملہ بالکل برعکس نظر آتا ہے، یعنی اس اعتبار سے حضرت لطفی علیہ الرحمہ تحصیل علوم کے لئے دہلی میں اس وقت وارد ہوئے جب آپ اپنی زندگی کے چودھویں بہار دیکھ رہے تھے، اور سن ۱۸۳۴ء کا تھا، چار سال اخذ علوم کے بعد ۱۸۳۸ء میں فارغ ہونا قرار پاتا ہے۔

اور یہ وہ سن و سال ہے، جبکہ میاں صاحب خود طالب علمی کے دور سے گزر رہے تھے، کیونکہ میاں صاحب نے ۱۲۵۸ھ مطابق ۱۸۴۱ء میں زمانہ طالب علمی سے آزادی پائی تھی، پس اس لحاظ سے فراغت پانے میں حضرت لطفی علیہ الرحمہ ۴/ سال منول ہوئے

، پھر تو میاں صاحب کو حضرت لطفی کا شاگرد ہونا چاہیے نہ کہ لطفی صاحب کو۔ گنگا لٹی بہنے لگ گئی۔

نکتہ ہشتم: نیز یہ کہ شاہ اسحاق محدث دہلوی کا سن ہجرت 1841ء ہے، اگر حضرت لطفی علیہ الرحمہ کی تاریخ پیدائش 1820ء تسلیم کر لی جائے تو پھر بمطابق ان جگادروں کے 1838ء میں حضرت لطفی کا مدرسہ رحیمیہ سے فارغ ہونا طئے پاتا ہے، اس لحاظ سے تو پھر حضرت لطفی کو شاہ اسحاق کا شاگرد ہونا چاہیے۔

نکتہ نهم: میاں صاحب کی بر بنائے شہرت شاگرد قرار دیا جانا نہ صرف مغالطہ بازی کی انتہا ہے بلکہ اندھ بھکتی اور شخصیت پرستی کا نادر المثال واقعہ ہے، یہ ایک تاریخی حقیقت ہے، کہ دہلی میں جب تک خاندان ولی اللہی کے آخری فرد حضرت مولانا شاہ مخصوص اللہ بقید حیات رہے، کسی کی بساط نہیں ہوئی کہ محدث کہلاتے، آپ کی وفات [1857ء مطابق 1273ھ] کے بعد میاں صاحب نے چھل کپٹ سے 1876ء کو شاہ اسحاق کی شاگردی کا دعویٰ کرنے کے ساتھ اپنے منہ میاں مٹھو محدث کہلایا، اس وقت تک ان کی شہرت دہلی سے باہر چند گام گنگوہ و دیوبند تک بھی نہیں پہنچی تھی، چہ جائے کہ ملک کے دوسرے کونے تک پہنچتی، جیسا کہ فتاویٰ رشیدیہ میں ایک سوال کے جواب میں ملتا ہے۔

، سوال: مولانا سید نذیر حسین صاحب کو جو دہلی میں محدث ہیں، جو لوگ ان کو مردود اور خارج اہل سنت جانتے ہیں، اور لامذہب کہتے ہیں، آیا ان کا کہنا صحیح ہے یا نہیں۔۔۔

جواب: بندہ کو ان کا حال معلوم نہیں اور نہ میرے ساتھ ان کی ملاقات ہے،۔۔ [فتاویٰ رشیدیہ ص 92]

ملاقات نہ ہو تو بھی کسی شہیر کا حال معلوم ہو ہی جاتا ہے، مگر یہاں پر وہ بھی مفقود ہے، غرض کسی طور پر بھی حضرت لطفی علیہ الرحمہ کا میاں نذیر حسین کی شاگردی اختیار کرنے کی بات کھری نہیں اترتی، پس حق واضح ہو جانے کے بعد بارے دیگر شاگرد لکھنے پر اصرار اور جرات کرنا نہ صرف اخلاقی حدود کو پامال کرنا ہوگا، بلکہ دین اسلام کی صریح خلاف ورزی

فاتحہ خلف الامام کی تردید:

غیر مقلد مولوی نذیر حسین کی شاگردی کے افسانے کی دھجیاں بکھیرنے کے بعد اب آئیے حضرت لطیفی پر دوسرے الزام کا بھی تحقیق جائزہ لے لیتے ہیں، کہ حضرت لطیفی علیہ الرحمہ نے واقعی غیر مقلدوں کی اقتدا میں نمازیں ادا کیں، یا یہ بھی محض گجے کے سر میں گنگھی کرنے کے مترادف ہیں۔

لہذا اس بابت خود آپ نے جو تردید میں تحریری ثبوت یا دگار چھوڑے ہیں، مناسب معلوم ہوتا ہے کہ اسے پیش کرنے سے پیشتر مسئلہ خلف الامام پر مختصر روشنی ڈال دی جائے، تاکہ تردیدی کلمات کی عمق و گہرائی اور زیادہ چوکھا ہو جائے۔

چنانچہ مذاہب اربعہ میں اگرچہ مسئلہ خلف الامام کی نوعیت مختلف فیہ رہا ہے، مگر ان میں سے کوئی بھی اس عمل کو واجب یا فرض ہرگز خیال نہیں کرتے تھے، شافعیہ کے نزدیک امام سورہ فاتحہ پڑھ کر کچھ وقت دم لیتا ہے، تاکہ مقتدی حضرات اسے پڑھ سکیں، اس میں اگرچہ احناف کا کلام ہے، مگر سورہ فاتحہ کو خاموشی کے ساتھ سماعت کرنے میں نہ صرف اللہ تعالیٰ کے حکم،، و اذا قرىء القرآن فاستمعوا له وانصتوا لعلکم ترحمون۔ [سورہ اعراف آیہ ۲۰۴] اور جب قرآن کریم کی قرأت کی جائے تو غور سے سنو اور خاموش رہو تاکہ تم پر رحم کیا جائے۔ [کی رعایت کرتے ہیں، بلکہ فرض قرات کی سماعت پر خاموش رہنے کے مسئلہ میں احناف سے متفق ہیں۔

لیکن آج کل امام کے پیچھے سورہ فاتحہ پڑھنے کا مسئلہ نہایت معرکہ الآرا ہو گیا ہے، بالخصوص وہابیہ غیر مقلدین جنہیں اپنی حدیث دانی اور اس پر اپنی عمل آوری کا کچھ زیادہ ہی زعم ہے، موقع ملتے ہی عوام مقلدین سے جھگڑتے رہتے ہیں، اور امام کے پیچھے مقتدی کو بھی سورہ فاتحہ پڑھنا فرض قرار دیتے ہیں، جبکہ ان کے دلائل کی حقیقت فقط اتنی ہے کہ امام ومنفرد پر منطبق ہونے والی احادیث کو مقتدی پر چسپاں کر دیتے ہیں، مثال کے

طور پر اس حدیث کو ملاحظہ فرمائیے۔

،عن عباده بن صامت عن النبی ﷺ قال لا صلوة لمن لم یقرء بفاتحة الكتاب۔ ترمذی باب الصلوة / نسائی۔

روایت ہے حضرت عباده بن صامت رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے کہ رسول اکرم ﷺ نے فرمایا، اس کی نماز ہی نہیں جو نہ پڑھے سورہ فاتحہ،،۔

قارئین باتمکین غور سے ملاحظہ فرمائیے کہ اس حدیث میں امام ومنفرد یا مقتدی کا ذکر ہے؟ نہیں ہے۔ اور جب کوئی ذکر ہی نہیں ہے تو یہ حدیث امام اور منفرد کے لئے ہوا نہ کہ مقتدی کے لئے، کیونکہ مقتدی کے لئے خاموش رہنے کا حکم قرآن مجید میں موجود ہے، جیسا کہ آیت کریمہ اوپر گزری۔ اور مفسرین کرام مثل علامہ جلال الدین سیوطی شافعی رحمہ اللہ علیہ اسی آیت کریمہ کی شان نزول بیان فرماتے ہیں۔

،ابن ابی حاتم رحمۃ اللہ علیہ وغیرہ نے حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت کیا ہے کہ یہ آیت نماز میں رسول اکرم ﷺ کے پیچھے آوازیں بلند کرنے کے بارے میں نازل ہوئی ہے،،۔

[اس حدیث کی تائید میں اور حدیث پیش کرنے کے بعد ایک اور حدیث نقل فرماتے ہیں]

،کہ سعید بن منصور نے اپنی سنن میں بواسطہ ابو معشر محمد بن کعب رحمۃ اللہ علیہ سے روایت فرماتے ہیں کہ صحابہ کرام رسول اکرم ﷺ کی قرأت کو بغور سنتے تھے، آپ جب بھی [نماز میں] قرأت فرماتے تو وہ بھی آپ کے ساتھ پڑھتے تھے یہاں تک کہ سورہ اعراف کی یہ آیت اتر آئی،،۔

[تفسیر ابن عباس جلد اول ص ۴۷۳]

ذیل میں وہ احادیث و آثار ذکر کئے جاتے ہیں، جن میں مقتدیوں کو امام کے پیچھے قرآن پڑھنے سے ممانعت وارد ہوئی ہے اور ان کو خاموش رہنے کی ہدایت کی گئی

ہے۔ مسلم شریف کی روایت ہے:

” قال النبي صلى الله عليه وسلم: ”إذا صليتم فاقبموا صفوفكم، ثم ليومكم أحدكم فاذا كبر فكبروا، فاذا قال: غير المغضوب عليهم ولا الضالين، فقولوا: آمين... وعن قتادة واذا قرأنا نصتوا“

[صحیح المسلم: رقم: ۴۰۴، ط: دار احیاء التراث العربی]

ترجمہ: نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد ہے، جب تم نماز کے لیے کھڑے ہو تو اپنی صفوں کو درست کرلو، پھر تم میں سے کوئی امامت کرے، جب امام تکبیر کہے تو تم بھی تکبیر کہو اور جب وہ ”غیر المغضوب علیہم ولا الضالین“ کہے تو تم آمین کہو اور قنَادہ سے یہ زیادتی بھی مروی ہے کہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: جب [امام] قرأت کرے تو تم خاموش رہو۔

۲- ”عن ابی ہریرۃ عن رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم قال: انما جعل الامام لیوتم بہ، فاذا کبر، فکبروا واذا قرأ فانصتوا“ [سنن ابن ماجہ: رقم: ۶۴۸، ط: دار الفکر]

ترجمہ: حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے مروی ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا: بلاشبہ امام اس لیے بنایا گیا ہے کہ اس کی اقتداء کی جائے، جب وہ تکبیر کہے تو تم بھی تکبیر کہو اور جب وہ قرأت کرے تو تم خاموش رہو۔

۳- ”عن جابر قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: من كان له امام فقرأه الامام له قراءة“

[موطأ الإمام محمد: رقم: ٥٢١، ط: دار احیاء التراث العربی]

ترجمہ: حضرت جابر رضی اللہ عنہ سے مروی ہے کہ نبی کریم صلی اللہ علیہ

وسلم نے ارشاد فرمایا: جس شخص کے لیے امام ہو تو امام کی قرأت اس کے لیے کافی ہوگی [یعنی اس کو علیحدہ سے قرأت کرنے کی ضرورت نہیں]۔

٣- "عن ابى موسى قال: علمنا رسول الله صلى الله عليه وسلم:
:اذا قمتم الى الصلاة فليومكم احدكم ، واذا قرأ الامام
فانصتوا"

[مسند احمد رقم: ۴۸۲۹۱، ط: دار احیاء التراث العربی]

ترجمہ: حضرت ابو موسیٰ اشعری رضی اللہ عنہ کہتے ہیں کہ ہم کو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے سکھایا ہے کہ جب تم نماز کے لیے کھڑے ہو جاؤ تو تم میں سے کوئی نماز پڑھائے اور جب امام قرأت کرے تو تم خاموش رہو۔

امام شعبی رحمہ اللہ فرماتے ہیں کہ میں نے ستر بدری صحابہ کرام کو پایا ہے اور یہ سب کے سب مقتدی ہو کر امام کے پیچھے قرأت کرنے سے منع فرمایا کرتے تھے۔

"ادركت سبعين بدريا كلهم يمنعون المقتدى عن القراءة خلف الامام". [روح المعاني: ١٥٢/٩]

ان مذکورہ بالا احادیث و تفاسیر سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ امام کے پیچھے مقتدیوں کو قرات نہیں کرنی چاہیے، بلکہ خاموش رہنا چاہیے۔ نیز ان حدیثوں میں جہری و سمری نمازوں کا کوئی فرق بھی مذکور نہیں، اس لئے یہ حکم سب نمازوں میں مقتدیوں کے لیے یکساں ہوگا۔

نیز خلفائے راشدین رضوان اللہ علیہم اجمعین مقتدی کو امام کے پیچھے قرأت کرنے سے منع فرماتے تھے اور ستر بدری صحابہ کرام رضوان اللہ علیہم اجمعین کا یہی معمول تھا۔

ان کے علاوہ ملا احمد جیون رحمۃ اللہ علیہ تفسیرات احمدیہ: ص 584 میں، اور تفسیر

مدارک جلد اول ص ۱۰۳ میں خاموشی کی تائید فرمائی ہیں، مگر غیر مقلدین نے امام شافعی کی تقلید کی اور نہ ہی قرآن کریم کے حکم پر سر تسلیم خم کیا، بلکہ خدائے عزوجل کے حکم کی سرتابی کرتے ہوئے امام کی قرأت کے وقت بجائے خاموشی کے سورہ فاتحہ کی تلاوت شروع کر دی، جس سے مسجد میں ایک، شور و غل، برپا ہو گیا، اس لئے حضرت لطفی علیہ الرحمہ نے ان کے دلائل کی پھس پھسی قوت و زور کو طشت از بام فرمایا، نیز امام کے پیچھے گنگنانے کو شور و غل جیسی طنزیہ تعبیر سے بے وقعت اور بے وزن بھی بنادیا، چنانچہ آپ،، عجلالہ نافعہ،، نامی کتاب میں،، مسئلہ خلف الامام،، سے متعلق فرماتے ہیں۔

”واضح رہے کہ جماعت کی صورت میں فرض قرأت امام کے لئے مخصوص ہے، اور مقتدیوں کے لئے سماعت و خاموشی، ہر چند اس مسئلہ میں سلف سے فقہاء و محدثین کے درمیان اختلاف ہے اور فی زمانہ غیر مقلدین کی جانب سے بہت کچھ شور و غل ہے، پر حیح وہی ہے جو مرقوم ہوا،،۔ [عجلالہ نافعہ ص: 27]

بھلا بتلائیے تو صحیح کہ جو بزرگ امام کے پیچھے سورہ فاتحہ پڑھنے کو، شور و غل،، کہے، تو کیا غیر مقلدین کی اقتدا کر کے خود بھی اس، شور و غل،، کے حامل اشخاص میں شامل ہو سکتے ہیں؟ ہرگز نہیں۔

پس ایک محقق اللہ کے ولی سے اس طرح کے فعل و قول میں تضاد ممکن نہیں ہوتا، تو ماننا پڑے گا کہ حضرت لطفی علیہ الرحمہ نے کبھی کسی غیر مقلد کی صحبت اختیار نہیں فرمائی، اور نہ ہی ان کے پیچھے نمازیں ادا کیں، ڈرامہ اسٹیج کرنا اور فسانہ گڑھنا بہت آسان ہے، مگر حضرت لطفی علیہ الرحمہ کے تعلق سے خود ان کی کوئی ایسی تحریر جو ان کے ہاتھوں کی لکھی ہوئی ہو، غیر مقلدین و دیابنہ کی صحبت و ہم نشینی کے ثبوت میں نہیں پیش کر سکتے۔ جس طرح کے ہم نے وہابیہ دیوبندیہ و غیر مقلدین اور ندویہ صلح کلیہ کی تردید میں خود آپ کی تحریرات بطور ثبوت پیش کی ہیں۔

لہذا اس سازش سے پردہ اٹھانے کے لئے مطالعہ جاری رکھئے، اور حضرت لطفی

علیہ الرحمہ کی دستی تحریر پر تنویر و ہدائی فرقوں کی متفقہ پلیٹ فارم،، ندویت،، سے برگشتگی و بیزاری کا کھلا اعلان ملاحظہ کیجئے۔

صلح کلیت سے برأت کا اعلان:

جب ندوہ کا پلیٹ فارم تیار ہوا، تو اس میں سنی، شیعہ، وہابی، نیچری، رافضی، قادیانی، دیوبندی، غیر مقلد، سبھی فرقوں کے لوگ جمع ہوئے تھے، ایک ہی منہج میں نہ صرف بیٹھتے، بلکہ ایک دوسرے کے ساتھ صحبت و ہم نشینی بھی گرم رہتی، ظاہر ہے ایک دوسرے کی عزت و توقیر بھی ہوتی، امامت و قیادت بھی تسلیم کی جاتی، گستاخ و بے ادب کی تمیز بھی مٹادی گئی ہوگی، الحب للہ و البغض للہ کا تصور بھی ملایا میٹ ہو چکا ہوگا، لہذا اس سے بڑھ کر، صلح کلیت،، کا مضبوط پلیٹ فارم اور کیا ہو سکتی ہے۔

لہذا اسی ندوہ کی اصلاح میں امام احمد رضا خان فاضل بریلوی علیہ الرحمہ نے، تحریک جدوہ، قائم فرمائی، مگر ندوہ کی ضد اور ہٹ دھرمی نے تحریک جدوہ کو اصلاحی رنگ ڈھنگ کی راہ سے ہٹ کر بہت جلد تردیدی رنگ اختیار کرنے پر مجبور کر دیا، لہذا حضرت لطفی علیہ الرحمہ اسی تحریک جدوہ کے ایک رکن اور سپاہی تھے، اور جب 1318ھ کو پٹنہ کی سرزمین میں ایک ہفت روزہ عظیم الشان کانفرنس کا انعقاد کیا گیا، تو اس کے اہتمام و انصرام کی تمام تر ذمہ داریاں خانقاہوں کے سجادہ نشینوں نے اٹھائیں، خانقاہ فردوسیہ، خانقاہ عشق پاک، خانقاہ منعمیہ، سرفہرست تھیں، دیگر خانقاہیں بھی شامل تھیں، اسی کانفرنس میں اعلیٰ حضرت علیہ الرحمہ کو، مجدد، کے لقب سے ملقب فرمایا تھا، اس کانفرنس میں حضرت لطفی علیہ الرحمہ نے نہ صرف شرکت فرمائی تھی، بلکہ سیمائلی عوام اہل سنت کی قیادت آپ ہی کے سر تھی، رندوہ کے کارواں میں آپ کی شمولیت کوئی ڈھکی ڈھکی چھپی بات نہیں تھی، بلکہ ڈنکے کی چوٹ پر خم ٹھوک کر تھی، جس کی گونج اقطاع ہند میں محسوس ہی نہیں بلکہ بصیرت و بصارت نگاہ تھی، شاگرد اعلیٰ حضرت ملک العلماء علامہ ظفر الدین قادری رضوی فاضل بہار علیہ الرحمہ نے ”حیات اعلیٰ حضرت“ جلد دوم میں ندوہ کی تردید کرنے والوں کی فہرست میں

آپ کا اسم گرامی 229 نمبر پر بایں الفاظ مرقوم فرمائے ہیں۔

”حضرت والا درجت جناب صوفی باصفا مولانا مولوی محمد حفیظ الدین صاحب حنفی صدر مدرس مدرسہ عالیہ خانقاہ سہسرام سجادہ نشین خانقاہ منعمیہ عشقہ لطیفہ رحمان پور ضلع، پورنیہ۔“

نیز آپ ہی کے خانوادے کے ایک چشم و چراغ حضرت علامہ مولانا خواجہ ساجد عالم لطیفی دام ظلہ ”دربار حق و ہدایت“ نامی کتاب کے حوالے سے اس کانفرنس میں شرکت کی تفصیل،، حیات حنفی،، میں تحریر فرمائی ہے، حیات حنفی میں بیان کردہ سرگزشت کے علاوہ خود حضرت علامہ لطیفی علیہ الرحمہ نے ندوہ سے اپنی برات کا اظہار ان الفاظ میں فرمایا ہے، جناب مولانا سید محمد عبدالکریم صاحب قادری لکھتے ہیں۔

”تحریر جناب مولانا مولوی محمد حفیظ الدین صاحب حنفی صوفی مرسلہ مولوی عبدالوحید صاحب۔ انابری من شرکہ ومن کان مخالفاً لملة اهل السنة والجماعة والمذهب الحنفی والمشرک الصوفیہ۔ کتبہ عبدہ المسکین محمد حفیظ الدین۔“

[مکتوبات علماء وکلام اہل صفاء ص 18]

اور حضرت قاضی عبدالوحید فردوسی رحمۃ اللہ علیہ نے بھی مع مختصر تعارف کے تحریر نقل فرمائی ہے، لکھتے ہیں۔

✽✽✽ تحریر جناب مولانا مولوی محمد حفیظ الدین صاحب حنفی صوفی فیض یافتہ صحبت حضرت سید شاہ میاں جان صاحب قدس سرہ استاذ جناب میر کفایت حسین و یوسف حسین صاحبان رئیس پٹنہ۔ انابری من شرکہ من کان مخالفاً لملة اهل السنة والجماعة والمذهب الحنفی والمشرک الصوفیہ۔ کتبہ عبدہ المسکین محمد حفیظ الدین، حال مقامی موضع اعظم نگر ضلع پورنیہ،،۔

[مراۃ الندوہ ص 29]

لہذا بہر چند شبہ کا مقام نہیں رہا کہ آپ نہ صرف تحریک ندوہ کے مخالف تھے، بلکہ ان سے اپنی برات و برگشتگی کا کھلے لفظوں میں اعلان بھی فرما چکے تھے۔

ایک سوال کا جواب:

اس مقام پر ایک اور فریب و دجل پر قدغن لگاتے ہوئے حقیقت کو واضح گف کئے دیتے ہیں کہ،، لطائف حفظ السالکین،، کی ابتدا میں جن بے شمار بدعات و بسیار آفات کا ذکر ہے، حضرت لطیفی علیہ الرحمہ کے نزدیک ان بدعات و خرافات کے مؤندین کون لوگ ہیں۔؟

صلح کلیت کے پلیٹ فارم ندوہ پر جمع ہونے والے فرقوں کو نگاہوں میں رکھئے، اور آپ کا ندوہ سے برات و برگشتگی کی تحریرات پر نظر کیجئے، تو یہ گتھی بھی بآسانی سلجھ جاتی ہے، کہ آپ کی نگاہ میں بدعتی کون تھے۔؟ حامین و مؤندین ندوہ، یا مخالفین ندوہ؟ معلوم ہوا کہ ندوہ کی تحریک میں شامل فرقتے ہی آپ کے نزدیک اہل سنت و جماعت کے مخالف اور بدعتی تھے۔ جن سے اپنے معتقدین کو بچنے کی تلقین و تاکید فرمائی ہے۔

خاتمہ کلام

حضرت لطیفی علیہ الرحمہ کا جملہ فرقہ باطلہ و عاطلہ یعنی غیر مقلدین و دہلیوی بندہ وغیرہا کے متحدہ پلیٹ فارم،، تحریک ندوہ،، کی شرکت و صحبت و ہم نشینی سے بھی اپنی برگشتگی کا اظہار کھلے لفظوں میں فرمائے دینا، تو جناب من! ہے نایہ غیر معمولی ہوش پرداز کر دینے والی ایک زبردست حقیقت۔ مگر اس کے باوجود بقول کسے۔

ہم سفیدی کے دشمن ہیں نہ سیاہی کے دوست ہمیں آئینہ دکھانا ہے دکھا دیتے ہیں ظلمت نفس اور پراگندہ مزاج کے شکار کہ جن کے دلائل و شواہد تاریک و عجبوت سے بھی کمزور ہیں۔ صرف اور صرف فرضی واقعات کی بنیاد پر حضرت لطیفی پر الزامات عائد کر کے ایک ایسے بزرگ جسے خود بھی محقق تسلیم کرتا ہے، اور اللہ کا ولی بھی مانتا ہے، لیکن بزور قلم ان

کے قول و عمل میں تضاد دکھا کر ان کی شخصیت کو نہ صرف مجروح بلکہ معتقدین و محبین کے دلوں میں شکوک و شبہات ڈال کر امیج خراب کرنے کی ناپاک سعی لا حاصل بھی کرتا ہے تو ایسے جھوٹ، فریب، دجل و تبلیس اور دھوکہ دھڑی و فراڈ کے سودا گروں کے حق میں یہی کہا جاسکتا ہے۔

دامن میں نہ کہیں چھینٹ نہ خنجر پہ کہیں داغ تم قتل کرو ہو کہ کرامات کرو ہو

اغوا کاران جس تلون مزاجی اور دورنگی صفت سے متصف حضرت لطیفی علیہ الرحمہ کو قرار دینے میں ایڑھی چوٹی کا زور لگا رہے ہیں، وہ صفت خود دیوبندی مسلک کے متبعین کی ہے، کہ علمائے نجد کے سامنے اپنی وہابیت کا اقرار فوراً سے پیشتر کرتے ہیں، اور ہندوستان میں علمائے اہل سنت کے نزدیک بھی اسی وہابیت سے انکار کرنے میں انہیں لمحہ بھر دیر نہیں لگتی، اسی کے زیر اثر اغوا کاران کی طبیعت میں، تلون مزاجی،، رچی بسی ہے۔

پس جو بزرگ جماعتہائے ضالہ و مضلہ کی رد و طرد میں اس قدر کیل کانٹوں سے لیس ہوں ان کی بابت لکھنا کہ ان کا مسلک صلح کل تھا، اور وہ غیر مقلدین کے پیچھے نماز جیسی اہم عبادت ادا فرماتے تھے، انصاف و دیانت سے پرے ہے، اور ایسا لکھنے اور بولنے والے کا یہ کہنا کہ وہ شخص حضرت لطیفی علیہ الرحمہ کی تصانیف سے انجان اور لاعلم تھا، یہ سوچنا بھی حماقت سے خالی نہیں ہوگا، مگر یہ ان کی حماقت نہیں، بلکہ تجاہل عارفانہ ہے، تقدس مآب شخصیت اور ان کے مسلک و منہج کو داغدار کرنے کی یہ ایک سازش ہے، جو کبھی کامیاب نہیں ہو سکتی۔ جاء الحق و زهق الباطل

تمت بالخیر

مراجع و مصادر

قرآن مجید

ترمذی شریف

نسائی شریف

صحیح المسلم: دار احیاء التراث العربی

سنن ابن ماجہ: دار الفکر

موطا الامام محمد: دار احیاء التراث العربی

مسند احمد رقم: دار احیاء التراث العربی

روح المعانی

تفسیر ابن عباس

تفسیرات احمدیہ (اردو)

تفسیر مدارک (اردو)

حیات حفیظی

سلسلہ ولی الہی عزیزی

آزادی کہانی خود آزادی زبانی

دیوان لطیفی

رد الوہابیہ

مضمون مسلک دیوبند کیا ہے

حیات عابد خدمات و کارنامے

تبلیس ابلیس

لطايف حفظ السالكين

مولانا اسماعیل اور تقویۃ الایمان

تحقیق الحقیقہ

فتاویٰ امجدیہ ج ۴

موج کوثر

عرفان حفیظ

الحیات بعد المات

علامہ سیوطی

ملا جیون احمد میٹھوی

ابوالبرکات عبداللہ بن احمد بن محمود نسفی

خواجہ ساجد عالم لطیفی

علامہ یس اختر مصباحی

بروایت عبدالرزاق بیخ آبادی

شاہ حفیظ الدین لطیفی برہانی

خواجہ عبید اللہ ملتانی

انظر شاہ کشمیری استاذ دارالعلوم دیوبند

حسب اللہ ندوی

امام ابن جوزی

شاہ حفیظ الدین لطیفی برہانی

مولانا شاہ ابوالحسن زید فاروقی مجددی

علامہ فضل رسول بدایونی

صدر الشریعہ علامہ مفتی امجد علی رضوی

شیخ محمد اکرام

خواجہ ساجد عالم لطیفی مصباحی

مولانا فضل حسین بہاری



Nashir

Tehreek-e-Faizane Lauh wa Qalam

Jaganath pur (Belwa), Abadpur Barsoni,
Katihar, Bihar - 855102

قاری عبدالرحمن پانی پتی	کشف الحجاب
عبدالمعید عبدالجلیل مدنی	خطبہ صدارت
بشیر الدین احمد دہلوی	واقعات دارالحکومت دہلی جلد دوم ۱۷۳
امام خان نوشہری	تراجم علمائے حدیث ہند
ڈاکٹر محمد فاروق نعمان	حضرت شاہ محمد اسحاق دہلوی اور ان کے تلامذہ
شیخ اکرام	رود کوثر
مولوی رفیع احمد مدنی	میاں نذیر حسین محدث چند الزامات کا تحقیقی جائزہ
جنوری تا مارچ 2022	سیہ ماہی پیغام مصطفیٰ گوشہ بیٹی نمبر
رشید احمد گنگوہی	فتاویٰ رشیدیہ
شاہ حفیظ الدین لطیفی برہانی	عجائب نافعہ
ملک العلماء علامہ ظفر الدین قادری رضوی	حیات اعلیٰ حضرت جلد دوم
سید عبدالکریم قادری	مکتوبات علماء و کلام اہل صفا
مولانا قاضی عبدالوحید فردوسی عظیم آبادی	مراۃ الندودہ
خواجہ شاہ محمد مومن نقشبندی ابوالعلائی	مشائخ نقشبندیہ ابوالعلائیہ
مصنفہ علامہ محمد عبدالرحمن قادری	نتائج الافکار فی اجوبۃ الاشتہار
	آزاد دائرۃ المعارف ویکی پیڈیا